AÑO VIII — Núm. 271[illegible] Buenos Aires, Sábado 18 de Junio de 1921 FORTE PAGO

EDICION DE 12 Páginas

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen

Los alquileres

La tortuga del senado sigue sin celebrar sesión. Explicación de la chicana que dicha cámara usó para matar los proyectos de emergencia, tan justicieros en cuanto ponen un dique a la usura de los caseros. El pueblo debe organizarse para exigir al senado la sanción inmediata de la ley

Los proyectos sobre alquileres pasaron al senado, enviados por la otra cámara, el 10 del corriente.

Han transcurrido siete días, que hubiesen podido aprovecharse para despacharlos definitivamente; siete días que los senadores han empleado en pasear, dormir y rascarse, sin tener en cuenta para nada la miserable situación de los inquilinos, que representan la gran masa del pueblo de la república.

Si hubiese en esa cámara un solo representante ejerciendo debidamente sus funciones, ya se habría promovido una sesión para tratar el importante asunto.

Pero es necesario que se sepa. En el senado no hay sino hombres dedicados a vivir cómodamente al calor de la magnífica posición que importan 1.500 mensuales por nueve años. Defienden a los propietarios, porque éstos representan lo único que ellos conocen y ven. Carecen del sentido popular, que habilita a los hombres a incorporarse a los movimientos del progreso.

Son la tortuga política.

—

Pero además son el avenegrismo que apela a todas las artimañas para llegar a los resultados favorables al capital y a los propietarios sin aparecer francamente contra los intereses del pueblo productor y proletario.

Por eso, en este asunto de los alquileres los hemos visto maniobrando arteramente para burlar las claras disposiciones constitucionales sobre la tramitación de las leyes. Dieron por rechazada una parte de la legislación de la cámara para sustituirlo por otra, siendo que lo que, en realidad, habían hecho es modificar sus términos.

He aquí cómo explicó esa maniobra el diputado que preside la comisión de negocios constitucionales, reclamando enérgicamente de la prioridad de la cámara popular:

"Como es sabido, la cámara de diputados introdujo varias reformas al Código Civil, sobre todo al artículo 1507, que se refiere al plazo para el desalojo. El senado, rechazó, mejor dicho — para emplear el término constitucional, — desechó el proyecto sancionado por la cámara de diputados, y a su vez sancionó un nuevo proyecto de reforma a ese artículo 1507 y otros del Código Civil. En las comunicaciones dirigidas por el senado a la cámara de diputados se da cuenta de que ha sido desechado el proyecto primitivo de esta cámara y que manda en primera revisión el proyecto sancionado por ese cuerpo.

Planteadas las cosas en esta forma, parece ser que el senado se atribuyera en este caso el privilegio de cámara iniciadora, y de ahí surgieron las legítimas dudas de parte de la comisión de legislación, desde el momento que en igualdad de condiciones, dados los términos expresos del artículo 71 de la Constitución, la cámara iniciadora tiene privilegios, en igualdad de condiciones.

La comisión de negocios constitucionales para resolver este punto no ha tenido más que plantearse esta cuestión: el proyecto sancionado por la cámara de senadores ¿representa un proyecto en substitución, un proyecto nuevo, distinto al sancionado por la cámara de diputados, es solo un proyecto en el cual se introducen modificaciones al sancionado por esta cámara?

Si se tratara de un proyecto nuevo, totalmente distinto, después de haber sido desechado el proyecto de la cámara de diputados, es evidente que el senado sería cámara iniciadora; pero el proyecto sancionado por el senado no significa otra cosa que una modificación al proyecto remitido por esta cámara.

De manera que el senado no puede arrebatarle a la cámara de diputados su carácter de iniciadora, aun cuando previamente hubiera desechado el proyecto sancionado por esta última. Sostener lo contrario importaría autorizar una violación a la carta fundamental.

El proyecto sancionado por esta cámara significa una modificación al artículo 1507, entre otros, del Código Civil. Este artículo establece que en el arrendamiento de fincas y piezas amuebladas, cuando no se ha fijado por contrato el tiempo de la locación, y el pago se hace por años, meses, semanas o días, se entiende como plazo el fijado para el pago. La cámara no hizo sino modificar este artículo, introduciendo una reforma fundamental, en cuanto a los plazos para el desalojo. El senado no aceptó la modificación de esta cámara, pero en rigor no hizo sino introducir también reformas, bajo otro aspecto a ese mismo artículo 1507, lo que significa entonces, que en definitiva el proyecto sancionado por la cámara de senadores es también una modificación al artículo 1507 del código civil.

En virtud de estos fundamentos, y atento lo que establece el artículo 71 de la constitución que fija el procedimiento en la sanción de las leyes, el senado no puede arrebatarle a la cámara de diputados, en este supuesto, su carácter de cámara iniciadora, y de ahí entonces que pueda este cuerpo insistir por simple mayoría en su anterior sanción".

—

De manera que el asunto no tiene vuelta.

Pero como estamos tratando con discutidores y gente que quiere sacar a flote a toda costa a los propietarios, puede ocurrir que el senado resuelva mandar a estudio de comisión el punto de controversia y las leyes sobre alquileres sufran así una nueva dilación.

Es esto lo que debe evitar el pueblo, organizándose para exigir a la cámara de jubilados la inmediata sanción de los proyectos.

Está demostrado que la pasividad popular es la que autoriza todos los abusos y si no se entra en actividad, los senadores reincidirán en su sistema de chicana.

El loco Jones

PROTOTIPO DE LA REPARACION EL RADICALISMO ES LA LOCURA SUICIDA

No hay que escandalizarse por los sucesos de San Juan.

El cuadro de esta provincia es el ideal de la reparación. Desde 1916 a la fecha la república es una bolsa de gatos.

La reparación es la locura suicida aplicada a la política, lo cual se explica puesto que los radicales están consumando la obra que encargó Alem a los que quedaban en el momento de suicidarse.

El Loco Jones es la reproducción fiel del Peludo y de Lencinas.

Se recordará que todos los esfuerzos que se hicieron para sugetar a este último en Mendoza fueron inútiles.

Sólo la suerte lo sometió a la quietud. El Peludo mandaba intervenciones sobre intervenciones, pero siempre con orden de mantener a Lencinas.

Idéntica cosa ocurre con el Loco Jones.

El congreso—siempre cándido y oficioso—dicta una ley con el objeto de que se restablezca en San Juan el régimen de la constitución, pero el interventor que nombra el Peludo va con orden de sostener a Jones por sobre la Constitución.

Si el interventor se niega, lo suprime y deja el bodrio con el Loco Jones armado del cucharón distribuidor.

Es que estamos en pleno empirismo político.

Se cura el mal en el síntoma y se deja subsistente la causa.

El foco del ción está en la casa Rosada. Es allí donde hay gente en la azotea.

—

El radicalismo ha sido una fuerza bruta (disculpen diputados Gibert y O' Farrell) que llegó al gobierno en un coche tirado por caballos de dos patas.

A los cinco años de ejercicio del mismo todavía sigue siendo nada más que un impulso y un pálpito. El famoso aforismo de que el gobierno adoba el entendimiento ha fracasado aquí deplorablemente.

Pero aquella explosión política tenía sus abogados, sus maestros. Estaban los Gallo, los Le Breton, los Melo, los Becú y otros pocos más que formaban el círculo selecto, dueños del "palladium". ¿Qué se ficieron los infantes de Aragón? Resultaron unos consumados Pachecos, de inmenso talento, como el héroe de Eca de Queiroz, pero que nunca hicieron nada, estériles, contemplativos y fantasmales.

El más ignorante del radicalismo fué a la presidencia de la república y desde allí empezó a voltear metódicamente todos los principios del partido, como si fueran muñecos del pin, pam, pún.

Y sigue entretenido en esa tarea con la cáfila de arrapiezos que lo acompaña.

Pero el areópago de los Gallo y demás Pachecos no se inmuta. Callan para no perder la presa, como el cuervo. Se han armado de paciencia y esperan, confiados en que una vez más se cumplirá la máxima de Montesquieu: el gobierno ha de ir a tí si permaneces inmóvil.

Entre tanto las instituciones de la república, que costaron tanta sangre, desde el 52 hasta el 80, sin contar la cruenta etapa del 10 al 52, vienen abajo estrepitosamente y el caballo de Atila pone el casco sobre ellas.

El Loco Jones es el prototipo de la regeneración. Por eso lo sostiene Irigoyen contra el congreso y contra todo.

Es su discípulo amado.

"Tú Marcellus eris", le dice parodiando al romano. Tú y Salinas. Y el Loco Jones se siente tranquilo y seguro.

—

El congreso es impotente.

Ya no tiene nada que hacer.

Tendría... pero le falta virilidad y civismo.

Su misión sería hoy preparar un chaleco de fuerza y aplicarlo al primer loco del país. Los demás desaparecerían como por encanto en las sombras.

Pero no lo hará, porque hay una fatalidad en todo esto. Es la fatalidad del suicidio de Alem que ha puesto su virus en los que quedaron. "Adelante los que quedan".

Baja

En el mercado metalúrgico y afines, experimentóse esta mañana una gran baja en la hoja de lata.

Se quiso relacionar esta repentina baja, con las conferencias que anuncia el coloso Rojas, entre las cuales figura aquella: "De la influencia de las picaduras de mosquito en el crecimiento y caída del cabello", pero luego quedó averiguado, que el abaratamiento se debía al anuncio de que Raulito Oyhanarte volvía a ocupar la banca que renunciara.

Joven diputado rumiante, (lo de rumiante es por eso de lo volvedor), los tacheros agradecidos.

Como anda la justicia de Paz

Un repugnante caso de parcialidad en el juzgado de la sección 5ª.

Si no fuese que ya no conocemos a don Joaquín de Vedia, diríamos parafraseándolo, que éste es un gran país. En efecto, aquí ya todo el mundo hace lo que le da la gana y esto va derecho a convertirse en un magnífico berengenal.

Véase sino lo que la justicia de menor cuantía acaba de hacer con un modesto ciudadano: En uno de los innumerables inmuebles que posee el millonario Gramajo y que regentea olímpicamente doña Francisca Aragón, dedicada en sus ratos de ocio a la inocente profesión de usurera, fueron ayer tirados a un corredor todos los muebles de una familia, por la única razón de que no estaba conforme con los aumentos que para variar hace mensualmente el filántropo Gramajo a sus inquilinos.

Ordenó este inhumano desalojo el farmacéutico del Vechio, juez de la sección, que no se conforma por lo visto con sus recetas mortíferas sino que quiere hacerse ayudar por la gripe, aliada complaciente de estos benefactores del pueblo.

El señor del Vechio, ya es viejo conocido por denuncias, pues le ayudan eficazmente en estos trances elementos conocidos.

El señor Gregorio Tenutta, inquilino víctima de este atropello, había depositado en el Banco de la Nación, a la orden del juzgado, la suma correspondiente a los alquileres, y esto hace más grave el asunto.

Basta que haya una influencia cualquiera, para que la justicia de paz se ensañe con ciudadanos indefensos.

Y ahí queda retratada brevemente la forma cómo se administra justicia por estos barrios del municipio.

Ahora oiga un consejo, señor boticario: márchese del juzgado prontito, si no ha ido ahí para ser un hombre ecuánime. Sino lo vamos a largar nosotros.

Telegrafazos

SINNFEINISMO EN LONDRES

Los sinnfeinistas irlandeses han descubierto que aquello de hacer sus atentados y represalias en Irlanda únicamente, no da todos los resultados apetecidos.

Las bombas, los atropellos a los camiones ingleses y los sustos diarios a los soldados kakis ya no impresiona a nadie. Al abrir los periódicos en Inglaterra o en Irlanda se lee con el mismo interés la última cotización de la bolsa y el último atentado de los insurrectos. Ya habían llegado a organizarlos metódica y científicamente. Por lo mismo, no interesaban a nadie y los "terribles atropellos" se llegaron a convertir en una monótona desesperante...

Ahora han resuelto los sinnfeiners llevar la ofensiva al mismo Londres. Quiénes esperaban el relato de alguna truculenta y nueva emboscada en Irlanda, se llevaron chasco. Los invisibles enemigos estaban en casa esta vez. Los cambios y las señales de los ferrocarriles cercanos a Londres, volados con dinamita. Pero la flema inglesa no se altera tan fácilmente. No se asustan ellos, no vamos a ser nosotros los que nos indignemos.

En el aduar bonaerense

Sigue el rubicundo Monteverde en su tarea de mistificar y organizar la máquina liberticida

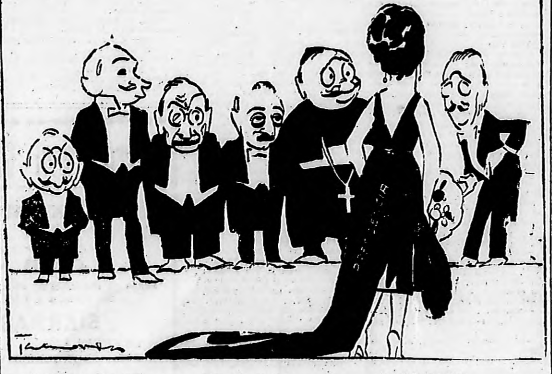
Los nombramientos que decreta son piezas aplicadas a la armazón que levanta por orden del Peludo.

El altivo gobernador del tranvía la Lingera hace viajes diarios a la Casa Rosada y allí le entregan listas e instrucciones.

Sardetti se está reivindicando por obra de Monteverde. Aquel era un gringo bozal, pero manejaba como podía, por sí solo el gobierno. Por eso fué aventado al fondo del olvido.

Pero Monteverde humilla la dignidad de la provincia los pies del cacique trajeado de la calle Brasil.

La presidencia alegre



Saguier, "Monseñor",
"Burredón", "El tuerto",
"Don Adiós Alvear",
"Chantecler el sueco",
a la "Viuda alegre"
coro están haciendo.
Quien le ofrece flores,
quien va prometiendo
porvenir de gloria.
Mas ella riendo
a todos contesta
"me estoy decidiendo".
Ojo; que al final
no salga venciendo
alguno "tapado"
que se está escondiendo

La lotería de hoy

Tucumán

Los 22 primeros premios

(Información especial de CRITICA)

1—23950	con $	25.000	12—3081	con $	100
2—12411	" "	5.000	13—3281	" "	100
3—8278	" "	2.000	14—5881	" "	100
4—5611	" "	1.000	15—10954	" "	100
5—4704	" "	500	16—11722	" "	100
6—7509	" "	500	17—15096	" "	100
7—10078	" "	250	18—20892	" "	100
8—14380	" "	250	19—21799	" "	100
9—20907	" "	250	20—23991	" "	100
10—23792	" "	250	21—26125	" "	100
11—1443	" "	100	22—30202	" "	100

El 43 y sus peligrosos fabricantes

Veneno, veneno y veneno. Un vergonzoso tráfico con las marquillas. La tuberculosis de mano en mano. La descarada explotación de los obreros. ¿Hasta cuándo?

El comercio le ha hecho el más absoluto vacío al señor Piccardo. Lo mismo ha sucedido en los salones de la alta sociedad, lugares a donde los fabriqueros de la calle Defensa, se creyeron poder entrar con el mismo descaro con que se han metido en otras esferas que tampoco les corresponden pues demasiado sabe el lector, cuál es el lugar que les corresponde a estos audaces... (Un sitio, lector, que tiene rejas).

¿Cómo se hace un concurso? Es esta una cosa difícil si las hay. Sin embargo a estos mercachifles les pareció sumamente fácil hacerlo, ya que en él sólo interviene el cuento, el "grupo" como dice el público sensato que de ninguna manera puede creer en él. Se trata de un "bluff" como cualquier otro, hecho a base de unos autos prestados para exhibir en una vidriera, y de la reclame de una casa que está en juego y no existe, nada más que pintada...

Las autoridades encargadas de velar por la higiene del pueblo, deben de intervenir en el asunto de las marquillas que la gente sucia y tonta levanta del suelo.

Y la policía debiera intervenir en lo que es un atentado a las leyes de la honestidad.

El 43, al ver caer sobre sí el golpe definitivo que lo ha de llevar a la quiebra, se aferra a una vieja artimaña, que consiste en fabricar marquillas no para colocar cigarrillos que sería lo natural, sino para venderlas a los "giles" que todavía creen en la buena fe de estos charlatanes del comercio, que a una vulgar "chirlata" le llaman "Concurso nacional".

Los argentinos de verdad, los que aman verdaderamente su suelo natal, debieran oponerse a que de tal manera se ultraje la palabra "nacional" en la Argentina. Hay palbras, conceptos mejor dicho, que no pueden estar a mano del primer mercachifle que se crea con derecho a desvirtuarlo, en favor de propagandas que tienen mucho que ver con la delincuencia. Y para confirmar y darle más fuerza a nuestra campaña en favor del buen comercio y en contra del pillaje, repitamos una vez más que los cigarrillos que fabrica Piccardo producen llagas en la garganta, llagas que algún tiempo más tarde precipitan el cáncer, incurable mal. Nosotros proponemos a los hombres de buena voluntad que hagan una suscripción a fin de colocar en las calles unos cartelitos que digan, más o menos así: "Público: no fumen 43. Conocidos médicos aconsejan abandonar esa marca peligrosa por la cantidad de materia venenosa que contiene, cuidado."

De esta manera se puede llegar a prevenir a todo el público del colosal peligro que implica la libertad de circulación, de esta endemoniada marca, que esparce el mal por donde pasa. Tuberculosos, cancerosos, ciegos; he ahí el producto de una propaganda crapulosa.

¡Y pensar que las autoridades permanecen aún indiferentes a este peligro!

Repitamos unas palabras de ayer: no se debe dejar punto de reposo a la campaña emprendida por el público contra los envenenados productos del 43. Al acerros voceros de esta campaña que cada día adquiere mayor incremento, nuestra labor se simplifica y queda apoyada por el público mismo que nos aporta nuevos datos.

Y es precisamente por eso que nosotros seguimos alentados por la constante montonera de datos y felicitaciones que nos envía el público día a día, combatiendo también a los comerciantes sin amor propio, y que no tienen más amor que al dinero, por más mal adquirido que sea. Hemos de seguir, firmes siempre.

El azúcar

Se anuncia la llegada a plaza de partidas de azúcar, que harán bajar los precios: y han llegado algunas, colocadas a precios equitativos, pero el artículo al menudeo apenas si ha bajado poca cosa.

¿Habrá que recurrir nuevamente a una ley de emergencia?

La caridad...

Hemos recibido esta carta, que transcribimos sin inútiles comentarios:

Señor:

Continuamente leo en los diarios, textos de notas con que diferentes personalidades argentinas y extranjeras, presentan a la sensiblería del país angustiosas situaciones de estudiantes y maestros europeos.

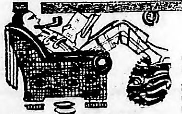
Se dice que Rusia deja morir de hambre a su intelectuales; que en Munich, los estudiantes viven en la miseria y que en Viena mueren de necesidad los estudiantes. Y cada tétrico cuadro presentado por el cónsul nuestro o por el intendente extraño se convierte en un socorro al país y a la entidad necesitada; que somos los argentinos muy generosos, cuando nos han elegido diputados o autoridad con uso de fondos públicos.

Pero es, señor, que aquí en la Argentina, también se mueren de hambre los estudiantes; no será colectiva la "epidemia", pero es real; no tendrá magnos caracteres ni intendentes ni cónsules que la resalten, pero existe. Estudiante hay, que debe vender sus textos para llenar su estómago; y muchos pequeñuelos no van a las escuelas, porque les falta zapatos o deben vender diarios para ganar de comer.

En cuanto a los maestros e intelectuales, mejor será no hablar. Tenemos el caso de Santa Fé, provincia rica con una porretada de millones de presupuesto y que debe 16 meses a sus maestros y les

(Continúa en la página 7).

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS



Renunciamiento

Los domingos, el tiraje del diario "La Epoca" subía sensiblemente a cau[sa] del folletín dramático de Diddier Guepard.

Se le leía en los círculos teatrales, en los círculos literarios y en general entre toda la gente amante al teatro que se procuraba así, por quince centésimos, una opinión sobre la nueva pieza — consideraciones apreciables sobre el movimiento dramático contemporáneo.

Desde hacía 40 años Diddier Guepard escribía en "La Epoca" y su autoridad y su acción sobre el público eran gr[a]ndísimas. Su modo de escribir e[r]a poderoso y perentorio. Se esperaba con impaciencia su juicio; los autores, los directores, los artistas, lo temían.

Había que verlo entrar en el teatro los días de repeticiones generales, saludado con respeto desde que pisaba un vestíbulo. Acomodaba en un sillón su pesado físico fatigado y no se movía más. Acto tras acto, escuchaba las piezas con recogimiento, y jamás dejaba adivinar lo más mínimo de sus impresiones. Para conocerlas, había que esperar el artículo del domingo. En él Guepard, con su ruda franqueza, develaba su pensamiento en un trozo de crítica superior en el que situaba la obra en su lugar y juzgaba imparcialmente hasta los talentos más opuestos a sus preferencias personales.

La interpretación requería largamente su atención. Distribuía el elogio o la censura sin tener en cuenta las famas adquiridas. Había hecho y deshecho reputaciones: él sólo, tal vez, podía permitirse una independencia tan absoluta. Su vida privada permanecía bastante secreta. Guepard no se había casado. Era claro, por lo tanto, que había poseído todas las mujeres que había deseado. Relaciones fugitivas que él no proclamaba, pero que no disimulaba tampoco y a las cuales no parecía dar mucha importancia. ¿Este gran laborioso era sin embargo, tan insensible como parecía serlo a los profundos movimientos del corazón?

[Había] aparecido un libro de él y una colección de versos hacía quince años, en las que se revelaban, al contrario, una sensibilidad, un fuego interno que habían sorprendido en aquel crítico de mirada tan fría y de tan firme dialéctica.

Se podía adivinar en Guepard un alma romántica voluntariamente apagada; y la verdad es que, bajo su modo de ser, escondía una naturaleza singularmente tierna y la sed de algún amor prodigioso con el que había soñado toda su vida y no había sido saciado.

Cosa sorprendente: las más lindas mujeres de París, las más envidiadas, las más admiradas, habían hecho vida común con él; a ninguna había podido amar verdaderamente. Ninguna respondía al ideal que él llevaba en sí.

[Cecilia] Lambeau, la admirable trágica, lo había amado; fué él quien se hastió primero. Amelia de Jaire, a pesar de que alababa sus virtudes intelectuales no había podido retenerlo; ni Marta Faure, de talento tan ágil y de quien se decía que era la única que pudo habernos hecho olvidar a la Piejane; ni la trágica Clycia Lano. En todas había encontrado Diddier Guepard algo que enfriaba su amor.

El mismo se daba cuenta de la locura de sus pretensiones y se decía: "¡Realmente, eres difícil de contentar!".

Después la edad había venido y Didier Guepard, a los sesenta y cinco años, resolvía olvidar sus sueños.

En esa época se hablaba mucho en París de un pequeño teatro cuyo director, animado por el fuego sagrado del Arte y de la Literatura, se esforzaba, con medios mediocres, en sacar el "teatro" de entre manos de los comerciantes.

Decorados regulares, compañías inexpertas pero convencidas, obras audaces, jóvenes, casi siempre notables por alguna cosa.

Guepard seguía este movimiento con el mayor interés y no faltaba a ningún espectáculo.

Esa noche, un lunes, se representaba " Los presagios", una pieza en siete cuadros de un autor completamente desconocido.

La heroína, con el rol soberbio y aplastante de una Antígona patética, era representada por la señorita Celina Retrait, a quien se veía en las tablas por vez primera.

Y en cuanto a pareció, y en cuanto habló y en cuanto, divinamente cubierta por su velos cándidos, tendió sus brazos hacia el Tirano de Tebas, se habría podido notar que Didier Guepard cambiaba de cara. De pronto, este hombre viejo se sintió ganado.

Algo tan inesperado, tan juevenil, ta npuramente armonioso conmovía a aquella artista vista por primera vez, que Guepard sintió en su pecho un choque prodigioso. Y tuvo, de pronto, la impresión de que el sueño de toda su vida, el ideal de la mujer incesantemente perseguida, se encarnaba, allí bajo sus ojos.

Quedó deslumbrado, aturdido y, al principio no lo creyó. Pero, cuando volvió a su casa, no pudiendo conciliar el sueño, vió pasar ante sus ojos la imagen de Celia y una extraña presión sobre el corazón, como una angustia anunciadora de acontecimientos inusitados, lo retuvo despierto hasta la llegada del día.

Al día siguiente y durante toda la semana, Didier Guepard fué a escuchar "Los presagios". En el pequeño teatro, esto causaba una feliz sorpresa. El joven y ardiente director, se había atrevido a agradecer al gran crítico esta muestra de interés. Guepard había respondido evasivamente.

¡Ah!, poco le importaba la pieza y el elenco: no pensaba más que en llenarse los ojos de la extraordinaria belleza de Celina Retrait, de su gracia, del encanto que exhalaba y que lo compenetraba.

—¡El flechazo a mi edad!... ¡Es espantoso!, — pensaba Didier.

Pero era precisamente el flechazo.

El domingo siguiente apareció la crítica de Guepard. Analizaba la pieza con benevolencia, juzgaba las intenciones, alentaba al autor. Alababa igualmente al pequeño elenco, valiente y animado de una noble fe. En cuanto a Celina Retrait, le consagraba siete líneas, — ni más ni menos. Y para una debutante, eso era enorme. Cuatro líneas para alabar su inteligencia del rol y tres líneas consagradas a la belleza plástica de la mujer, a la expresión encantadora del rostro y a la gracia natural de las actitudes. Celina Retrait estaba "lanzada".

Al día siguiente, ésta llamaba a la puerta de Guepard.

Cuando el sirviente entregó la tarjeta a su patrón, éste hizo un movimiento voluntario.

—¡Hágala esperar!—dijo.

Estaba vestido con un amplio kimono y tenía la cabeza con una gorra abrigada. Se quitó la gorra y fué a mirarse a un espejo. Se recogió sus cabellos pobres y sus dedos hicieron el gesto de frisarse los bigotes. Pero todos estos preparativos terminaron en seguida en la mueca de una sonrisa silenciosa. Se alzó de hombros ante su imagen y, con la cara, de pronto dura y desesperada llamó a su mucamo.

Celina Retrait, entró, se arrojó sobre las manos de Guepard, balbuceando palabras de agradecimiento. Mientras ella hablaba, el hombre no le quitaba los ojos de encima. Se diría que se llenaba de ella, ávidamente. La absorbía, la aspiraba... Una extraña expresión pasaba sobre sus rasgos. Pero no fué más que un instante. Su rostro se tranquilizó. Recibió a Celina de pie y su voz tenía un tono indiferente:

—He dicho lo que pienso. ¡Trabajad!, ¡Trabajad mucho! ¡Adiós, señorita!

Y la empujó suavemente hacia la puerta.

Celina salió. Guepard volvió al espejo. La misma sonrisa de hacía un momento crispaba su viejo rostro, pero dos lágrimas surcaba sus mejillas.

—¡Un oso! ¡Un viejo oso desagradable! — respondía la joven mujer a quienes la interrogaban sobre su visita.

Pierre Valdagne.

Mi prima me odia

Habremos de almorzar en casa de los primos de mi mujer. Pero yo he llegado antes; mi mujer no está todavía, y no está más que la mujer de mi primo. Y la mujer de mi primo, es decir, del primo de mi mujer (mi prima is os place. mi bella prima arrogantísima) ha huido del salón, al sentirme, refugiándose en el gabinete.

Es terrible esta prima mía, tan rubia. Es tremendo que mi boda haya venido a convertirme inesperadamente, desde hace meses, en pariente de mi antigua enemiga cordial del tranvía, de mi antigua y desconocida enemiga mortal de por esas calles.

Pero es preciso terminar esta situación de una vez, y me resuelvo. Entro en el gabinete.

¿La he sorprendido? ¡La he asustado?... El libro cae de sus manos a la alfombra. Yo, me siento. Ve en mi cara una osada decisión, y su orgullo y su altivez la obligan a callar, mirándome, mientras la contemplo. Es lista, y adivina que va hablarle su antiguo enigma odioso de otro tiempo.

—Con mucho agrado. Noche mala, de viento y lluvia, y tranvía de Salamanca, de este barrio. Un poco tarde, y solo yo en el tranvía. Una dama que lo para al poco y que sube: era usted. Iba usted elegantísima: abrigo de piel café, gran sombrero y plumas de color de pensamiento, terciopelo pensamiento...

—¡Ah, sí!

—¿Recuerda ahora?

—No. Sólo recuerdo que tuve esas prendas.

—Además, tan perfumada, que el olor de sus esencias hízome levantar los ojos del periódico. Fuí sin leer un momento, absorto por la gentileza de usted... Y usted, a lo largo del coche vacío, había entrado a sentarse en un ángulo de la delantera, diagonalmente opuesto al que ocupaba yo. Tomó usted, con rapidísima ojeada, nota de mi admiración, y la desdeñó en seguida... volviéndome a mirar por el cristal de la plataforma... Yo persistí en mirarla, absorto por su arrogancia y su belleza...

—Gracias, otra vez.



Las modas napoleónicas: Tapado ''Petit Cogonel'', ''Saco a lo Sargento de Guardia'' Tailleur; ''Polla a la Morengo''.

—Vaya, prima, seamos francos: usted me odia con todo su corazón.

—¡Yo!... ¡Qué escucho!

—Sí. Usted me detesta, me aborrece.

—Se engaña usted, querido primo.

—Principalmente desde que el azar nos ha ligado en parentesco, su odio a mí se ha vuelto intolerable, prima, así obligada a verme y soportarme.

—¡Por Dios!

—Mi presencia y mi conversación la irritan, y quisiera usted, sin duda, poder causarme algún daño, en forma tal, que nadie sino yo supiese que usted me lo causaba... puesto que su odio es íntimo y absurdo y secreto entre los dos, de alma a alma.

—¡Mi odio!... Acaso es usted un poco fatuo.

—Tal vez.

—Desde que se casó habremos hablado seis veces, entre gentes, como extraños, y antes ni le conocía siquiera. A lo sumo pudiera haber de mí hacia usted simpatía... antipatía: eso que instintivamente nos inspira toda nueva relación. Pero ¿odio?, ¿por qué? ¿No piensa usted que el odio es un honor que no puede concedérsele a cualquiera?

—Razón por la cual, de usted, yo tenía el orgullo de ser el hombre más odiado del mundo.

—No comprendo esa ilusión.

—Pues es raro, porque dicen que tiene usted talento.

—Gracias. También dicen que lo tiene usted.

—Sólo, pues, los dos, ignoramos mutua y directamente "esto que dicen". ¿Quiere que intentemos convencernos?

—Bien.

—Hablemos, entonces, "por primera vez". Las otras seis no sirven para nada. Hablemos... con franqueza. ¿Usted es capaz?

—¿Por qué no, querido primo?

—¡Oh, no... no es usted capaz!... ¡Siéndolo, habría dicho... "odiado primo"!

—Le encuentro testarudo, a más de fatuo.

—Menos mal. Ya con eso empieza a serme franca. Correspondo y digo que usted no era sincera al afirmar que no me conocía antes de casarme. Me conoció usted en el tranvía. Hace lo menos dos años.

—No recuerdo. ¿Quiere tener la bondad?...

—Usted volvió a advertir mi atención, y la despreció más, volviéndome la espalda.

—¡Sí?

—Era, prima mía, amiga mía, el odio que usted empezaba a concederme, por demás...

—¿Por demás... qué?

—Por demás... generosamente. Y sonreí.

—Bueno, ya lo dije; usted es algo fatuo. Cualquiera otro que no lo hubiera sido, únicamente habría visto en mi desdén... el que conviene a los tenorios de tranvía.

—Si me perdona, prima, yo le diría a usted que les conviene mejor "la indiferencia". El desdén así marcado es ya una pequeña entrega de atención... Y yo sonreí, sonreí... "por eso"... formé mi juicio de usted... y volví a enfrascarme en mi lectura, por no volver a mirarla... ¡Qué rabia para usted!... ¿Se acuerda? Es verdad "no se acuerda". Yo sí, en cambio; solos, solos siempre en el tranvía; el viaje, largo... En la Cibeles, usted habría dado no sé qué porque yo volviese a admirarla. En Colón, ¡y nadie entraba! había usted tosido tres veces, dejando caer dos el pañuelo, y hablando con el cobrador para que oyese el abismado lector imperturbable su voz seductora... Una voz divina, clara, que yo oí bien... pues lo que menos me importaba era el periódico, todo empeñado en hacer rabiar a usted con mi "indiferencia"... porque le diré también, si usted me lo consiente, que es "la indiferencia" el mejor castigo contra "las desdeñosas del tranvía... En fin, usted bajó; tenía yo tan tendidos los pies, que tuvo usted que pedirme al pasar:—"¿Permite usted?"—¡Horror, mi odiada prima!... ¿se acuerda?... Yo recogí los pies sin contestarla, sin alzar los ojos del "Heraldo", cuya "lectura" no interrumpí...

—¡Falso!... ¡Usted me miró; y de tal manera, que aún volvía por el vidrio la cabeza cuando ya avanzaba hacia mi casa!

—¿Cómo? ¿Eso sí lo recuerda?

—Lo recuerdo. ¡Vea usted lo que son las cosas!

—¿Y no recuerda asimismo que otras noches desde entonces nos volvimos a encontrar en el tranvía, con más gente, con menos gente, y que siempre yo... leía el "Heraldo"?

—¿Y no recuerda usted, odiado primo, que en el tranvía y en la calle, dondequiera que nos volvimos a encontrar, yo cuidaba hacerle advertir la primera mi desprecio?

—Su odio.

—¡Sea! ¡Mi odio!

—Un odio de mujer. Amor inverso.

—¿Cree usted?...

—Tanto, que le temía a esta inevitable explicación, como a una declaración... amorosa.

—¡¡Señor mío!!

—¡Qué!

—Que yo no puedo consentir... ¡Schist! ¡mi marido!

Entra el marido, me saluda.

Sale el marido a dejar el abrigo y el bastón.

Hay un silencio.

—¿Decía usted?... Siga, siga.

—Decía que usted verá si para dejar de odiarme le conviene amarme... no hay otra manera. Por mi parte, siento muchas veces la intención de darla un beso.

—¡Oh, pero usted se me rinde, infeliz! ¿No ha previsto que desvanece mi odio, suponiendo que lo tuve, al confesarme su mañoso interés en sus lecturas del "Heraldo"? Usted, la intención de darme un beso; yo, la voluntad de negarlo, y heme aquí vengada, curada de mi odio... radicalísimamente.

—No. Porque yo diré en seguida que no me importa que me lo niegue... y usted me seguirá odiando

—¿Como usted a mí, por consecuencia?

—"El odio es amor inverso". No renuncio al orgullo de su odio. Le digo, prima, que no quedan más caminos que odiar o amar.

—Queda otro. Confesarles nuestro mutuo odio inextinguible a su mujer, a mi marido... y no vernos más. Es lo prudente.

—Tiene usted razón: es lo prudente. No hay motivo alguno para que nos sigamos soportando.

—¡Ahí viene mi marido!

—¡Y mi mujer!

Mi bella y blonda prima se levanta, vacila... vuelve a mí desde la puerta.

—¡No les diga nada aún!—me advierte.

—¡Pues jure que me odia con toda el alma!

—¡¡Con toda el alma!!

Sale, y yo permanezco un instante respirando sus esencias, sacudidas al vuelo de sus sedas.

Mi prima me odia.

Tiene talento mi prima, ¡qué diablo!

Felipe TRIGO.

AVANTI

Si te postran diez veces te levantas
otras diez, otras cien, otras quinientas
¡No han de ser tus caídas tan violentas
ni tampoco por ley podrán ser tantas!

Con el hambre genial con que las plantas
asimilan el humus avarientas
deglutiendo el rencor de las afrentas
se formaron los santos y las santas

Obseción casi asnal, para ser fuerte
nada más necesita la criatura,
y en cualquier infeliz se me figura
que se rompen las gorras de la suerte
¡Hasta los incurables tienen cura
cinco segundos antes de la muerte!

PEDRO B. PALACIOS (Alma…).

Pequeñas

Julio Dantas, poeta y médico, es uno de los valores más representativos de la literatura portuguesa actual. Varias de sus obras de teatro: "La cortina verde", "La cena de los cardenales", han sido vertidas por Villaespesa al castellano. Tiene cuentos muy interesantes, de los que elegimos el siguiente, en forma dialogada, y cuyo fondo recuerda el mismo asunto, explotado ya tan románticamente por Francis Jammes en "Manzana de anís".

(Una salita Luis XV). — Lena, la hermana mayor, diez y ocho años, aires de mamá, lee, absorta, el último libro de Bourget. — Entra Guida, la hermana menor, ocho años, falda corta, ojos negros, muchos rizos, gran sombrero blanco, una raqueta en la mano, un perrito "griffon" tras ella. Poco después, Pedro, nueve años, rubio sentencioso, grave. Trae un libro debajo del brazo).

Guida. — Lena..

Lena, (sin levantar los ojos del libro. — ¿Qué hay?

Guida. — ¿Puedo ir a pasear con el primo?

Lena. — ¿Adónde?

Pedro. — Al jardín.

Lena. — No.

Guida. — ¿Por qué?

Lena. — Unicamente que … con miss Margaret.

Guida. — Miss Margaret está acostada. Le duele la cabeza.

Lena. — Sin miss Margaret no puede ser.

Pedro. — Yo cuidaré a Guida. Vamos a jugar al tennis.

Lena. — Hay mucho sol.

Guida. — Llevo el sombrero.

Lena, (volviendo a su lectura impaciente). — Entonces vayan. Déjenme. Pero no quiero que vayan al tennis. …

Guida. — Vamos con mucho juicio.

Pedro. — Vamos a leer.

Lena. — ¿Qué libro es ese?

Pedro. — La mitología. La traje de la biblioteca de papá.

Guida. — ¡Este chico lee siempre cosas tan lindas!

Lena. — Que miss Margaret te dé la sombrilla encarnada. Cuídala Pedro. No vayan al sol.

(Los dos salen corriendo, el griffon los sigue como una bola de nieve. Lena continúa leyendo a Bourget).

(En el ardín. Un banco de piedra. Arboles dorados. Una mancha roja de azaleas en flor. Guida y Pedro sentados en el banco, muy juntos, leen. La sombrilla encarnada brilla al sol. El griffon duerme).

Pedro (leyendo). — "Y luego, cuando Leda desfalleció, Júpiter la estrechó en sus brazos y la besó amorosamente en la boca..."

Guida. — ¿Y después?

Pedro. — Después... (cerrando el libro). Nada.

Guida. — Lee más.

Pedro. — No.

Guida. — ¿Por qué no lees?

Pedro (sentencioso). — Las niñas no pueden leer ciertas cosas.

Guida. — ¿Y tú puedes?

Pedro. — Yo soy un hombre.

Guida. — Y yo soy una mujer.

Pedro (riendo). — ¿Tú?

Guida. — ¿Es porque habla de besos que tú no me dejas leer?

Pedro. — Vamos a jugar al tennis.

Guida. — Hay sol. Lena no quiere.

Pedro. — Vamos a jugar con el perro.

Guida. — ¿Entonces un beso es algo malo?

Pedro. — No sé.

Guida. — Lena me da siempre besos.

Pedro. — Eso no hace mal.

Guida. — Y las hermanas del Sagrado Corazón, también me daban besos.

Pedro. — Es otra cosa.
Guida. — ¿Entonces qué diferencia hay?
Pedro. — No son hombres.
Guida. — ¿Entonces los besos de los hombres, son los que hacen mal?
Pedro. (cohibido). — ¡Basta! (Cambiando de conversación). ¿Trajiste la raqueta?
Guida. — Aquí está. (Insistiendo). ¿Y por qué fué que Júpiter besó a Leda?
Pedro. — Porque gustaba de ella. (Llamando al perro): Bey! Ven aquí.
Guida. — Deja el perro. ¿Y por qué es que los hombres besan a las mujeres que les gustan?
Pedro. — Porque se usa.
Guida. — ¿Y es bueno?
Pedro. — Sí.
Guida. — ¿Tú ya besaste a alguna chica?
Pedro. — Ya.
Guida. — ¿Qué es lo que se siente?
Pedro. — Tu papá no te besaba?
Guida. — Papá murió antes de nacer yo.
Pedro. — Es cierto
Guida, (después de un silencio). — Dame un beso, para ver cómo es.
Pedro. — No.
Guida. — ¿Tienes miedo?
Pedro. — ¿De qué?
Guida. — Entonces, dámelo.
Pedro. — Pues te lo doy.
Guida, (después que la besó Pedro). — No se siente nada.
Pedro. — Porque fué en la cabeza.
Guida. — Es delicioso.
Pedro. — Es delicioso.
Guida. — ¿Cómo es que dice el libro?
Pedro. — Lee tú.
Guida, (leyendo). — "Y luego, cuando Leda desfalleció, Júpiter la estrechó en sus brazos..."
Pedro, (estrechando a Guida). — Así.
Guida. — "... y la besó amorosamente en la boca..."
Pedro (besándola). — Así.
Guida. — ¿Sentiste algo?
Pedro. — No.
Guida. — Yo tampoco. ¿Y qué sucedió después que se besaron?
Pedro. — No sé.
Guida (dándole el libro). — Lee tú ahora.
Pedro (continúa leyendo). — "... y la besó amorosamente en la boca. De ese beso le nacieron a Leda dos hijos..."
Guida (interrumpiendo. — ¿Dice eso ahí?
Pedro. — Dice.
Guida. — Dejame ver.
Pedro. — Dos hijos...
Guida. — ¡Ah!
(Guida echa a correr por el jardín. El grifon corre tras de ella ladrando. Pedro, inmóvil, sin comprender, sigue con los ojos el sombrero blanco de Guida que se pierde entre los árboles).

(La misma sala Luis XV. Un momento después. Lena continúa leyendo Bourget).
Guida, (entrando sofocada). — Lena!
Lena. — ¿Qué te pasa?
Guida. — Estoy cansada, vine corriendo.
Lena. — ¿Tomaste sol?
Guida. — No.
Lena. — ¿Y Pedro?
Guida. — Se quedó en el jardín
Guida. — ¿Lo dejaste solo?
Guida. — Sí, lo dejé.
Lena. — ¿Por qué?
Guida. — No quiero estar más junto a él.
Lena. — ¿Te hizo daño?
Guida (después de un silencio). — Quiero decirte un secreto.
Lena. — ¿Tú tienes secretos?
Guida. — Tengo.
Lena. — ¿A los ocho años?
Guida. — Un secreto muy importante.
Lena. — Entonces, ¿qué es?
Guida. — ¿Juras que no lo dirás a nadie?
Lena. — No.
Guida. — ¿Ni a miss Margaret?
Lena. — No.
Guida. — ¿Sabes qué es?
Lena. — ¿.....?
Guida. — Voy a ser madre.

Julio Dantas

La hipótesis del alma

El quijotesco fán que el hombre siente
La vida es un sistema de ecuaciones
con incógnitas mil· por donde quiera
problemas debe resolver; y fuera,
desde las más fugaces sensaciones
hasta los procedimientos más profundos
una red de algebraicas expresiones
resultan sólo en la mortuaria calma
si no viniese a redimir los mundos
¡la salvadora hipótesis del alma!

El quitojesco afán que el hombre siente
corriendo en pos de la verdad, flaquea
porque para el quijote de la idea
la verdad — espejismo de la mente —
es como una imposible Dulcinea.
La Verdad es la X del destino
en que va a estrellar con un rebote
la lana de este loco peregrino;
el hombre, eternamente es un Quijote
y las equis son aspas del molino...

JOSE SANTOS CHOCANO.

Frases célebres

La eficacia de un conjunto depende de la calidad de sus componentes. Por eso la grandeza de los pueblos deriva de las condiciones de los ciudadanos que los forman.

Rodolfo Moreno (h.)

Son las inciativas de los gobernantes las que dan la medida de su capacidad y contribuyen a la grandeza o al achatamiento de las naciones. ...

Aníbal Latino

La adversidad es una escuela — en que se aprende á detestar al mundo.

Antonio Plaza

Un pueblo de hombres fuertes que han vencido su inercia se impondrá siempre y su ruta de labor será, sin duda, camino de victoria.

Rodolfo Moreno (h.)

El porvenir abierto ante los jóvenes es un túnel hacia el cual se ven arrastrados sin saber si al otro lado encontrarán la luz.

E. Herrero Ducloux

La tristeza de admirar, sólo está comparada con la alegría de compadecer.

Jacinto Benavente

Lo pasado no encierra virtud intrinseca, ni es mejor que lo presente sólo por haber pasado.

Ramón Pérez de Ayala

Sólo la bondad es creadora, a condición de que sea acompañada a cada paso de la justicia.

René Viviani

El aniquilamiento total es imposible. Somos prisioneros de un infinito sin salidas donde no perece nada, sino que se dispersa, sin perderse nada tampoco.

Mauricio Maeterlinck

La hermosura de las ciudades y los sitios históricos, lo mismo que la del paisaje, es, en gran parte, un efecto de sugestión literaria.

Miguel de Unamuno

Nada es violento en el mundo, todo lo grande se manifiesta con sus anuncios precursores.

Luis A. Niella

Para la buena existencia de los grupos humanos, la solidaridad es tan necesaria como el oxígeno para el individuo.

Alberto Ghiraldo

En el fondo de todas las faltas humanas existe siempre originariamente una cualidad buena, una buena tendencia, que ha sido ahogada, desconocida o mal guiada.

F. Froebel

El espíritu científico consiste en afirmar sólo lo que se puede probar.

Miguel Cané.

La desaparición de un filósofo es siempre una hora de duelo para la libertad. La muerte de un pensador es siempre un acontecimiento luctuoso para la ciencia.

Nicolás Besio Vergara

La lealtad es un sentimiento que la inteligencia no puede domeñar, que no es exclusivo tampoco, porque sólo es flor de cultivo en el jardín del corazón.

Carmen S. de Pandolfini

DESESPERADO



El detective que prometió, sin conocer el lugar del hecho, no dejar piedra sin remover.

EL SALVAMENTO DE LA CIVILIZACION

POR

H. G. WELLS

V

EL FUTURO PROBABLE DE LA HUMANIDAD

Pero, realmente, ¿es así? Si la masa de los hombres es incurablemente patriótica y belicosa, ¿por qué hay esa nota de descontento en casi toda la literatura patriótica? ¿Por qué, v. g., está la "Historia de Inglaterra" de Mr. Rudyard Kipling tan llena de aguijonazos y refunfuños? Y muy significativa, en verdad, para el estudiante de los negocios humanos fué la respuesta del mundo a la apología que hizo el presidente Wilson de la idea de una Liga de Naciones en su fase primera de 1918 antes de la gran desilusión de Versalles. Pareció, por un momento que el presidente Wilson era partidario de un nuevo orden de cosas en el mundo, que en él estaban la sabiduría y la voluntad y la fuerza de romper la red de odios y nacionalismos y diplomacias en que el antiguo mundo se había intrincado. Y mientras parecía capaz de ello, mientras prometía mudar la faz de las cosas, el mundo entero le sostuvo. En la última mitad de 1918 apenas se habría encontrado país en el mundo donde no hubiese hombres dispuesto a morir por el presidente Wilson. Una gran esperanza había ocupado el mundo. No tardó en marchitarse, en desvanecerse por completo. Pero aquella breve oleada de entusiasmo, que movió todos los espíritus con la misma gran idea de una paz de justicia, desde China y Bujara y los bazares de la India, hasta Islandia y Basutolandia e Irlanda y Marruecos, fué en verdad un hecho acaso más memorable en la historia que la misma guerra. Abría de pronto una posibilidad de operación simultánea de las mismas ideas generales en todo el mundo, mucho más allá de toda previo experiencia. Demostraba que la mayoría de los hombres son tan capaces de ser cosmopolitas y pacifistas como de ser patrióticos y beligeros. Ambos modos son extensiones y exaltaciones fuera de la vida cotidiana, que en sí misma no es ni una cosa ni otra. Y ambos son modos transitorios, respuestas a una sugestión externa.

Esta primera oleada de sentimiento popular en pro de una ley mundial como oposición a todas las diplomacias contemporáneas, y no el tímido legalismo de los fabricantes de los primeros proyectos de una Liga de Naciones, es lo que debemos considerar si confiamos en el establecimiento de un nuevo orden en los asuntos humanos. Es preciso comprendamos el espíritu de esta respuesta transitoria a la transitoria grandeza del presidente Wilson, y la recordemos, y la ampliemos, y la fortalezcamos hasta convertirla en una marca de patriotismo y una creación de nuevas lealtades y devociones, y con el polvo inanimado de nuestras instituciones presentes construyamos y animemos el cuerpo del verdadero Estado mundial.

Ya hemos declarado la perentoria necesidad, si no queremos que la humanidad perezca por la hipertrofia de la guerra, de establecer una ley mundial fuerte y armada. En ese espíritu que ya relampagueó sobre el mundo está la fuerza posible de crear una ley semejante. ¿Qué es lo que media entre la universal necesidad humana y su satisfacción? ¿Por qué, ya que tantas abrumadoras razones y una creciente inclinación hay para ello, no se ha iniciado aun ningún esfuerzo general creador en que tomen parte, con todo su empeño, millones de hombres y de mujeres? ¿Por qué, exceptuando los gestos borrosos de la Liga de Ginebra, y unos cuantos folletos y artículos, y alguna que otra diseminada sociedad de gentes de la clase entrometida, y unas pocas conferencias casuales y alusiones en la conversación particular, no se ve el menor esfuerzo encaminado a impedir que los restos de la sociedad humana continúen arrastrados hacia nuevos conflictos y el desastre final?

La respuesta a este "¿por qué?" bucea muy hondo en el abismo de los motivos humanos.

Acaso es porque todos somos hijos del medio en que inmediatamente vivimos, porque nuestro espíritu y energías están principalmente ocupados por las cosas de cada día, porque todos vivimos casi exclusivamente nuestras vidas, y muy pocos, excepto por una especie de contribución inconsciente, la vida de la Humanidad. En momentos de actividad mental, en el estudio o la contemplación, podemos elevarnos a la compresión de los peligros y necesidades del humano destino; pero sólo unos cuantos espíritus y caracteres de cualidad profética parecen capaces, sin una trabajosa ayuda artificial, de atener y guiar sus vidas con arreglo a tan gigantescas consideraciones. La mayoría de los hombres y mujeres, en cuanto a disposición natural, apenas son más capaces de asimilarse y servir concientemente el futuro de la Humanidad, que lo sería una jaula llena de conejos caseros de comprender el hecho de que su jaula estaba resbalando, suave pero irremisiblemente, por un plano inclinado hacia el mar. Unicamente como resultado de grandes esfuerzos educativos, y contra grandes resistencias, estraído nuestro espíritu a una visión más amplia. En todas las épocas, durante miles y miles de años, hombres de una clarividencia excepcional han empleado sus vidas en esfuerzos apasionados para ponernos a los hombres vulgares en alguna relación de dependencia y servicio con fines más altos de la vida. Estos exploradores videntes son quienes han dado al mundo sus religiones y sus cultos filosóficos, sacerdos y observancias, y los que han impuesto ideas de deber y grandeza a sus semejantes. En todas las épocas, el hombre vulgar se ha sometido de mala gana a estas enseñanzas, ha tramado en medio de ellas sus equívocos y compromisos, las ha reducido cuanto ha podido a fórmulas y ceremonias, y ha vuelto lo más de prisa posible al beber y comer y desear, a los rencores y rivalidades y glorias personales que constituyen su realidad. El común de los hombres, hoy, no parecen cuidarse ni necesitar cuidarse de si las instituciones políticas y sociales a que están acostumbrados los van aprisionando. Una consideración semejante sería excesiva para nosotros. Y sólo a costa del mayor esfuerzo de los que son capaces de un sentido de peligro y deber racial pueden las energías colectivas de los hombres reunirse y organizarse y orientarse hacia el bien común. A casi todos los hombres y mujeres, a menos que estén en vena de ello, discusiones como las que en estos ensayos se plantean no parecerán ni bien ni mal; en realidad, no les interesan, y hasta es muy posible que los hastíen y molesten; y la mayor parte, de buen gana permanecerían tan desatentos a ellas como aquellos conejos de la jaula a una conferencia sobre el movimiento y la gravitación y las consecuencias fisiológicas de una inmersión prolongada.

Pero el hombre es, muy distinto en su naturaleza del conejo, y si es instintivamente menos social, es mucho

(Continuará).

El cine, sus obras y sus hèroes

"El gran chasco"

(The great accident)

Amena comedia por Tom Moore

La N. York Film Exchange hará estrenar mañana domingo en los cines Empire, Capitol y Callao, una nueva producción del celebrado astro de la Goldwyn Tom Moore, que tan grandes y sólidos prestigios goza entre nosotros. Por partiniere tiene esta vez Moore a la bella actriz Jane Novak de la cual hace ya algún tiempo no vemos ningún film.

"El gran chasco" es una comedia de ambiente político y por ende entran en juego las artimañas de las partes en lucha con todos los bajos instintos de la perversidad y la mala fe de todos los contrincantes inferiores.

Un senador que es un político de prestigios, constituye una fuerza en contra de los anhelos de Chasse, el alcalde del pueblo, que presenta de nuevo su candidatura para ser reelecto. Ambos tienen un día una conferencia y le promete ayudarlo en su campaña política, pero esta ayuda no es más que una falsa maniobra del senador. Chasse tiene un hijo, Kith, que contrariamente a su plataforma electoral es un gran bebedor. Llega el día de las elecciones y el resultado de las urnas convierte a Kith en el alcalde del pueblo.

La maniobra del senador para anular políticamente a Chasse ha dado su resultado. Kith indignado al darse cuenta de la canallada del senador, va a explicarse con su padre, pero éste lo arroja de su casa. Solo Kith y decepcionado va a una fonda a vivir y allí después de reflexionar, decide ser fuerte y útil y se dedica a desempeñar su puesto. Es tan humano en sus resoluciones, dicta ordenanzas tan sabias y reprime tan bien el alcoholismo que su actuación se destaca en forma clara y precisa que conducen a la formación de sus electores.

Va a terminar el plazo para el cual ha sido elegido y presenta su candidatura. Sus enemigos políticos se valen de todos los medios para desacreditarlo ante la opinión pública, pero es en vano el buen sentido lo elige de nuevo Alcalde, se descubre a los pillos y él logra sus propósitos de casarse con Juanita, que casi la tenía perdida por sus continuas visitas a los bars.

En una palabra, "El gran chasco" que ha dado el senador para burlarse de Chasse, ha dado como resultado el descubrimiento del mejor alcalde que haya tenido la población

De interpretación correcta, excelente dirección y ajustada propiedad escénica, este film será bien recibido por la gente entendida.

Pepita González



Es una de nuestras mejores artistas cinematográficas. Por la gracia de su juventud y por sus dotes interpretativas ha sabido captarse la simpatía y la admiración del público.

Interpretó "Mala yerba" con éxito extraordinario. En "Mi derecho" estuvo aceptable. Bajo una buena dirección será una de las grandes artistas argentinas.

Próximamente conoceremos una nueva interpretación suya, en la obra "El Puma".

Drama cinematográfico

ESCENA UNICA

Personajes 1, 2, 3 y 4

1.—Oiga, Resaca, quiero preguntarle una cosa.
2.—Hable no más VIVIANA, la escucho.
1.—¿Es verdad que el CONDE ORSINI está en libertad?
2.—Sí, es verdad, hoy lo he visto EN LA SIERRA.
1.—Pero eso es inicuo! No hace todavía un mes que mató al pobre CAPATAZ VALDERRAMA, y ya pasea libremente ese criminal, EL LADRON de honras.
3.—Esto, vea señorita, a mí me parece que lo ha matado EN BUENA LEY.
1.—Cállese hombre, no es cierto, eso sólo lo dicen LOS INCONCIENTES.
3.—El que sabe la verdad es HUGO EL GUACHO, él ha estado en EL ROSAL DE LAS RUINAS el día de la pelea.
2.—¡Y él qué dice?
3.—Oyó que el Conde cuando lo estrangulaba al Capataz le decía, te mato porque estoy en MI DERECHO.
1.—No es verdad eso, lo que le hace hablar a Hugo es EL MENTIR DE LOS DEMAS, en vez de prestar oídos a las malas lenguas, mejor sería que cuidase un poco más a LA GAUCHA, si no quiere que levante pronto el vuelo.
2.—¿Con quién?
1.—Con JUAN SIN ROPA.
3.—Atención, allí viene el Conde, disimulen, hablemos de FLOR DE DURAZNO.
4.—Salud a todos, aquí estoy, DE VUELTA AL PAGO.
1.—¿Cómo le fué en la Capital?
4.—Mal, bastante mal, mientras estuve detenido nos llamaban junto con los demás presos LOS HABITANTES DE LA LEONERA, le prevengo que lo peor de BUENOS AIRES TENEBROSO, está allí.
2.—Si hubiese tenido NOBLEZA GAUCHA, no matando al Capataz, no hubiera estado entre esa gente.
4.—No pudo evitarlo, fueron las IRONIAS DEL DESTINO...
1.—Pero Vd. no pensó que tronchaba de esa manera la vida de dos PALOMAS RUBIAS, que felices vivían como EN UN DIA DE GLORIA, BAJO EL SOL DE LA PAMPA! Oh! La hija del capataz no olvidará ni HASTA DESPUES DE MUERTA que Vd. fué el que la dejó huérfana.
4.—Bah, bah, después de muerta, LOS MUERTOS no asustan a nadie.
1.—Pero en LAS LUCHAS POR LA VIDA, el recuerdo de su crimen no le dejará en paz.
2.—Más aún si permanece en TIERRA ARGENTINA, siempre se le aparecerá la visión del muerto que CON LOS BRAZOS ABIERTOS, pedirá JUSTICIA.
4.—En ese caso me iría de aquí, el mundo no es un PUEBLO CHICO.
1.—Si se va Vd. de aquí, se irá LA ULTIMA LANGOSTA.
2.—Donde mejor podría estar sería en USHUAIA.
4.—Nó, me iré hasta el fin del mundo.
1.—¡HASTA DONDE
4.—Hasta cualquier parte. Bueno, me voy. Adiós. (Se vá).
1.—Sí, es mejor que se vaya, si no le pasará lo que a LA VENDEDORA DE HA...
2.—¡Quién?
1.—Venga adentro y se lo diré, no quiero que nos oiga esa MALA YERBA. (Salen los personajes 1 y 2, quedando en escena el 3).
3.—(se supone que oye gritos) ¡Qué, qué es eso de FEDERACION o MUERTE? Ah! son las huestes del ULTIMO MALON, yo me fugo. (Huye).

Como se fueron los personajes, forzoso es que termine el drama.

J. S. K.

Las grandes producciones que estan exhibiéndose

Nuestro público amante del cinematógrafo está hoy de parabienes frente a un conjunto de buenas películas, las que si cada una de por sí es capaz de llenar una sala.

El público puede hoy prestar su concurso a los siguientes fims todos de largo cartel:

"El hombre y la bestia", "Seso", "Contra viento y marea", "Mientras N. York duerme", Cuando tu vuelvas", "Por el alma de Rafael", y "Las bodas de Fígaro".

Como se ve, hay para todos los gustos.

Nelo Cosimini



Es quizás el actor dramático más sobresaliente de la cinematografía local.

En varias obras ha sabido destacar su personalidad de excelente actor dramático.

Pronto el público podrá admirar una nueva creación del excelente actor. Según se nos comunica en "El Puma" supera todo lo que anteriormente ha hecho.

La moralidad y el cine

EN MADRID SE REPRESENTO UN PASO DE COMEDIA

El público en los cinematógrafos

La pudibundería cunde. El director de seguridad de Madrid dictó recientemente una orden obligando a que en los cines los hombres se sentarán a un lado de platea y las mujeres otro.

El público y los empresarios recibieron aquella ridícula orden con indignación y chacota. Tan ridícula pareció a todo el mundo que llegó a estar en vigor ni un solo día. El propio director de seguridad que la había dictado, la modificó, reduciéndola a obligar a las empresas a reservar unas cuantas filas para damas solas, y sucedió un caso digno del comentario: ni una sola señora solicitó una de las localidades reservadas.

Muy lógicamente consideraban la orden del pudibundo policía como una ofensa que se infería a su dignidad: donde quiera que estén, saben ellas, que saben hacerse respetar.

La leyenda que pinta el cine como un antro de tinieblas que aprovechan damas y galanes para cometer excesos amorosos es una leyenda que nada tiene de verdad. La propagan los que no conocen el cine, y los que por pura picardía son amigos de hacer suposiciones malignas. El público va al cine a ver las películas, como lo prueba el hecho de que no concurra cuando las cintas son malas. Además algunos salones están casi por completo ocupados por elemento masculino.

Si alguno existe que concurre al cine en son de conquista es una excepción. Algo que, como en el cine, sucede en la calle, en la confitería, en el teatro, en todas partes.

Es hora de terminar con la estúpida leyenda, que perjudica a la dignidad artística del más popular de los espectáculos.

Y ahora para pintar hasta qué extremo una autoridad puede hacer el ridiculo, reproduciremos algunos comentarios de un diario español. referentes al asunto. ¡No quiera el diablo que entre nosotros haya quien imite la conducta del señor Millán de Priego.

> "Es horroroso el apartamiento de sexos que hay en España; de tal modo, que hace falta crear falsos conceptos de la vida."

No más lejos de ayer publicaba "El Sol" una extensa interviú con el novelista viajero, con Vicente Blasco Ibáñez, el escritor viril y observador que ha recorrido en su peregrinación literaria todos los países dignos de observación y de estudio; que ha conquistado en nombre de España la atención y la admiración de América del Norte, que ha logrado ver editadas todas sus obras, galardón reservado en los Estados Unidos a un contadísimo número de escritores.

Pues bien: de Blasco Ibáñez es la frase con que se encabeza este artículo: "Es horroroso l apartamiento de sexos que hay en España..." La primera impresión del viajero que retorna a su patria es ésta.

¿Qué le parece tal afirmación al señor Millán de Priego, nuestro flamante director de seguridad, que, considerándolos, por el contrario, demasiado agrupados, manda y dispone la separación de sexos en los cinematógrafos? ¿... a indemnizar a las empresas de los enormes daños que está produciendo a estas entidades?

Pero, además, ¿en qué precepto legal se ha fundado el señor Millán de Priego para acometer su desatinada reforma?

El señor Millán de Priego, por lo visto, ignora que para las empresas de teatros y "cines" no hay otro texto legal que el Reglamento de Espectáculos al amparo del cual se han acogido aquellas empresas; y en el citado Reglamento, plagado de disposiciones que no se pueden cumplir y que en la práctica no se cumplen, jamás se llegó a un extremo como el que representa la disposición del señor Millán de Priego.

¿Es que supone el director general de seguridad que se puede ir contra intereses respetables, que ninguna infracción de ley cometieron, por el solo hecho de que unas cuantas personas enemigas quizá del cinematógrafo, le hayan dicho que se realizan actos deshonestos en en las salas de cinematógrafos?

En la propia Dirección General de Seguridad puede comprobar el número de denuncias que se hayan presentado por inmoralidades cometidas en los cines. Precisamente la brigada de espectáculos, recientemente deshecha, ejercía sobre todos los espectáculos, y por consiguiente sobre los cinematógrafos, una inspección tan recta y a veces tan enojosa por su prolijidad, que era imposible la ocultación del más mínimo incidente. Y vea el seoñr Millán de Priego si en los archivos de la Dirección encuentra una docena de casos que motiven tan desatinada disposición.

—

Las empresas de cinematógrafos no deben plegarse a la voluntad del señor Millán de Priego. Deben rechazar la disposición con toda energía, llegando al cierre de espectáculos, pero impuesto por la Dirección general de Seguridad.

Siempre hay, en todo caso, el recurso de alzada al ministerio de la gobernación y una ley que es salvaguardia de los ciudadanos contra los desmanes de los que ejercen autoridad: la ley de responsabilidades de los funcionarios públicos.

¡Medrados estarían todos los que ejercen legalmente una industria o un comercio si no hubiese un amparo para corregir los desafueros! Volveríamos a los terribles tiempos de los "monterillas", que sin reconocer ley ni sagrado, atropellaban todo lo que a su paso se oponía, sabiendo que no existía sanción alguna.

—

Decíamos días pasados y hoy reiteramos nuestra indicación: el señor Millán de Priego ha debido llamar a su despacho a los empresarios para tratar de tan enojoso asunto. No lo ha hecho así. Antes al contrario, ha circulado órdenes severísimas para que a todo trance se cumpla su desventurada disposición.

Peor para el señor Millán de Priego, porque al fracaso unirá el ridículo. Esa orden draconiana no se puede cumplir y no se cumplirá. Se opone a su cumplimiento el sentido común y la coincidencia del público con las empresas, que no pueden tolerar el sello infamante de inmoralidad que el señor Millán de Priego, con una ligereza inconcebible, quiero poner sobre el espectáculo cinematográfico.

Y cuando, pasando el tiempo, la disposición original del señor Millán de Priego se recubra de polvo y telarañas en los archivos de la Dirección general de Seguridad, el público español, y sobre todo el madrileño, comentará jocosamente.

LAS BODAS DE FIGARO

Una interesante escena de esta película en donde se ve de pie al más grande actor del teatro silencioso Alexander Moissi y que la casa Moss está haciendo exhibir con gran éxito en los grandes salones.

Dijimos anteayer, desde estas mismas columnas, que la medida adoptada por el señor Millán de Priego ofendía y agraviaba, en primer término, a la mujer española. Los hechos han venido a darnos la razón.

Trataron las empresas de cinematógrafos de no oponerse abiertamente a la decisión absurda y disparatada del Sr. Millán de Priego, y, contemporizando, decidieron reservar dos o tres filas de butacas exclusivamente para señoras. ¿Cree el Sr. director general de seguridad que se ha vendido una sola de estas localidades en los los días que ha regido el sistema? No se ha despachado ninguna, y, además, los taquilleros fueron objeto de toda clase de agresiones verbales por parte de las señoras, que manifestaban su indignación ante la ofensa que, a su juicio, representaba el ofrecimiento.

Y es que en España no pasa lo que en China, donde los mandarines del siglo pasado establecieron la separación de sexos en los lugares del culto y en los de espectáculos, y de cuyo país, sin duda, ha copiado el señor Millán de Priego la absurda reforma. En España, las mujeres no necesitan defensa de esta clase y especialmente la mujer madrileña se basta por sí sola para reprimir los desmanes masculinos.

—

Ha traído la "reforma cinematográfica" del señor Millán de Priego tal desorientación, que el público, en general, no sabe qué hacer, y para no incurrir en equivocaciones ni sostener polémicas, ha adoptado una resolución: la de no acudir a los cinematógrafos. Va el señor Millán de Priego

Edward Sheldon escribirá un argumento original para la segunda película de Gloria Swanson.

Según informes de Jesse L. Lasky, primer vicepresidente de la Famous Players Lasky Corporation, el argumento para la segunda película en que Gloria Swanson aparecerá como estrella Paramount, será escrito por el famoso dramaturgo Edward Sheldon. Aún no se han divulgado informaciones de ninguna clase sobre la naturaleza de la trama de la película, a la cual no se ha puesto título todavía.

La introducción al público de Gloria Swanson por la Paramount, en categoría de estrella, se ha distinguido por la preparación de argumentos originales que ofrezcan campo adecuado para el desarrollo de su talento. Su primera película en esta categoría se titula "El gran momento", la cual fué escrita especialmente para ella por la bien conocida novelista inglesa Elinor Glyn.

Lo demás... naranjitas de la China

Que la principal característica del cine es la rapidez, se prueba con los maravillosos trabajos llevados a efecto en la construcción y destrucción de decoraciones escénicas. Se ha construído una aldea completa como decoración para "Gasoline Gus", nueva película de Fatty Arbuckle, para la Paramount, dirigida por James Cruze, que fué adaptada al lienzo por Walter Woods, de dos obras de George Pattullo.

"Que construyan una aldea en el estudio Lasky", fué la orden terminante, y tan pronto como fué recibida empezaron a trazarse los planos y los carpinteros comenzaron su trabajo. En un santiamén la decoración estuvo terminada, con todas las características peculiares de una pequeña aldea. Y Fatty rompió fuegos inmediatamente, divirtiéndose muchísimo con su trabajo en la cinta.

Lila Lee actúa como primera dama en la película, y el resto del elenco incluye a Fred Huntley, Wilton Taylor, Theodore Lurch, Charles Ogle y Knute Erickson.

El escritor Thomas Burke y el dramaturgo inglés Max Pemberton visitan los estudios Paramount en Londres.

Thomas Burke, uno de los pocos escritores famosos que permanecían irreductibles al cinematógrafo, acaba de convertirse al nuevo arte. El distinguido autor de "Limehouse Lights", hizo recientemente sus visitas a los estudios de la Famous Lasky de Islington, cerca de Londres, durante la filmación de la obra de Donald Crip titulada "La princesa de Nueva York".

Mr. Burke, se mostró hondamente impresionado por los recursos técnicos, la eficiencia y atención a los detalles que observó en los estudios londinenses de la Famous Players Lasky, y manifestó su intención de colaborar en producciones para el lienzo de tiempo en tiempo.

Otro visitante que se manifestó muy interesado en la filmación de "La princesa de Nueva York", fué el novelista y dramaturgo inglés Max Pemberton. Varias de las obras de este escritor han sido ya adaptadas al lienzo, y su entusiasmo por las posibilidades de la pantalla como un medio para expresión romántica es ilimitado. En su calidad de dramaturgo, él ha sentido las limitaciones de tiempo y lugar, y viendo lo otro, declaró: "En el lienzo puede trabajarse con un pincel mucho más amplio y más lleno, y no está absolutamente restringido a actos mecánicos".

Michel Lewis, el admirable característico, ingresa en la Paramount.

Los aficionados al cine recibirán con agrado la noticia de que Mitchell Lewis, el famoso actor característico que hace bastantes meses no apareció en el lienzo, está actualmente trabajando en un papel de importancia en la próxima película Paramount titulada "At the End of the World".

En esta cinta, primera en la que Betty Compson actúa como primera actriz en Paramount, Lewis juega un papel característico muy simpático. La nueva cinta es una adaptación de la obra de Ernest Klein, arreglada por E. Bingham, y dirigida por el famoso pintor Penrhyn Stanlaws.

Mr. Lewis nació en Siracusa y empezó su carrera teatral desde muy tierna edad ,ascendiendo desde encargado de guardarropa hasta estrella. Trabajó con Nazimova en "Ception Sheals", con Holbrook Blinn en una larga temporada en el teatro Princesa de Nueva York; estuvo asociado tres años con William Faversham y entre otras producciones de méritos ha aparecido en "Detengan al ladrón", "Everywoman", "The Squaw Man", "Los dos huérfanos", "El sirviente de la casa", "El negro" y "Madame Marymont".

En el año de 1916 Mr. Lewis abandonó las tablas y se dedicó al arte mudo, obteniendo un éxito inmediato con la caracterización del bondadoso francés del Canadá que figura como héroe de la memorable película "La barrera". Papeles de idéntica índole en las subsiguientes producciones "El estigma" y "El signo invisible" sirvieron para aumentar su popularidad, y desde entonces ha aparecido en seis producciones más.

Un buen programa semanal

La dirección del cine Saavedra, uno de los salones más concurridos de la parroquia de San Cristóbal, ha confeccionado para la semana próxima un excelente programa en su mayoría estrenos para su público.

Los hay franceses, americanos e italianos, en fin, para todos los gustos.

Ahí va:

Lunes 20: Para casados solamente, por Lars Hansen; El rayo invisigle, (10a. serie), R. Clifford.

Martes: Alma de cabaret (tarde solamente); noche: función mensual del Círculo de Obreros de San Cristóbal.

Miércoles 22: El Texano, por Tom Mix; El rayo invisible (11 serie), por R. Clifford.

Jueves 23: Flor de Durazno, película nacional P. I. Pirovano; Lobo de mar, por M. Pradot.

Viernes 24: Mientras el público ríe, por Petrolini; El rayo invisible, (12 serie), R. Clifford.

Sábado 25: Soñar para amar, por R. Fentes; Olga, Dick y Punk, por O. Belajew.

Domingo 26: Letty, por P. Frederick; El talismán del diablo, por Sessue Hayakawa; Periquete pugilista, por J. Aubrey; El torpe turco, por A. Spino.

El éxito de una super-producción

Este mes ha sido pródigo en estrenos de películas especiales. Los aficionados, en lo que va de él, han tenido ocasión de conocer un conjunto verdaderamente excepcional: "El hombre y la bestia", "La reina del mar", "Cuando tú vuelvas", "Las bodas de Fígaro", "Mientras New York duerme", han logrado, sin excepción, el beneplácito de los aficionados.

Una de las que con más éxito se sostiene en el cartel, es "Las bodas de Fígaro", la admirable adaptación cinematográfica de la mejor comedia clásica de Beaumarchais, que, no obstante tratarse de una película para cierta clase de público, ha logrado en cuantos salones se ha exhibido hasta la fecha, la más franca de las acogidas.

Hella Moya, la deliciosa intérprete del paje Querubín, se hará muy pronto de admiradores entre nosotros; su arte exquisito y su belleza han sorprendido gratamente a cuantos han tenido ocasión de ver el film.

La casa Moss ha logrado su segundo gran éxito en lo que va de la temporada; deseámosle que con las próximas películas especiales tenga igual fortuna, pues, en verdad, con el material que está lanzando en la actualidad la citada alquiladora, va rehabilitándose de sus pasados fracasos.

"Papito!"

Max Glücksmann ha estrenado un nuevo film del Mildred Harris hecho para el "Circuito", en el cual la encantadora actriz tiene como "leading-man", al excelente y simpático actor Irving Cummings.

De un argumento interesante, aunque no muy novedoso, realizado con lujo de detalles y con una interpretación excelente, el film gustará a cuantos lo vean.

A parte de Mildred Harris, que está muy bien, se distingue Irving Cummings, un actor éste que está logrando muchos admiradores.

Los salones Palace y Grand Splendid vienen exhibiendo desde hace días esta película, con mucho éxito.

Charla "Vitagraph"

JUEGO PELIGROSO estás haciendo, díjole la señora MARY REGAN a su hijo RAFFLES: EL MEJOR CAMINO que puedes tomar es el que te señalé; si permaneces aquí, serás VICTIMA DE LA CALUMNIA.

Esa JOVEN SIN CORAZON se ríe de ti; cuando legas a casa dice, ahí viene EL NIÑO BIEN y tú, como si tuvieras los LABIOS SELLADOS permaneces mudo.

¡Madre! estoy ENTRE DOS DEBERES, Rosita, LA CAMARONA hace eso por ser UNA CHICA DE POCA MONTA y cree que es LA DESEADA de todos.

Oye, hijo, mientras desempeñabas UNA MISION DIPLOMATICA, LA PRIMA CATALINA del CAPITAN FANTASMA quería convencer a toda costa a la que tu dices LA ROSA DEL SUD, hoy tu prometida, que eres UN NOVIO PRESTADO... que mantuvistes relaciones con LA PRINCESA YANKEE que eres EL USURPADOR y que POR UNA MUJER eres capaz de cometer una INFRACCION a la ley. Hasta donde llegó LA AUDACIA DE DIANA hermana mayor de ARSENIO LUPIN, les hizo creer a LOS HIJOS DEL SOLTERO que tu futura esposa estaba siempre ENTRE LOBOS allá en el GRANERO ENCANTADO y nada menos que TRAS EL MURO DEL JARDIN.

¡No será un PELIGRO INTERNO para nosotros esa clase de gente! Comprendo, madre, sus consejos de Vd. fueron para mí como UNA PUNTADA A TIEMPO yo les haré ver a esos que la AVENTURA CIEGA puesta en acción por ellos fué interrumpida por LA RUEDA DE LA JUSTICIA y a la vez que EL TRIUNFO DE UN DEBIL es un hecho, LA SEDUCTORA está CON ELLOS Y... CONTRA ELLOS.

Y no olvidando LA PROMESA CUMPLIDA para entregársela a LA DESPOSADA DE MEDIA NOCHE.

Protegidos por la obscuridad de la noche LA PEQUEÑA FUGITIVA y EL AVENTURERO se internaron en LA ISLA DEL CLARIN donde fueron OLVIDADOS POR EL MUNDO.

Alfredo Farro.

El amor y el cine

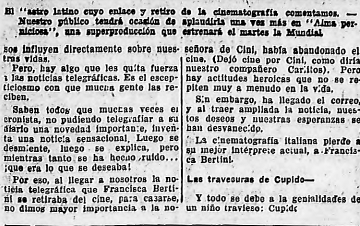
Una pérdida para la cinematografía italiana

¿TIENEN LOS ARTISTAS DERECHO A SER FELICES? — LO QUE OPINA FRANCISCA BERTINI

Una noticia que se confirma—

Las noticias telegráficas son breves. Llegan de súbito y son como una punzada en carne viva.

Con muy pocas palabras nos informan de los acontecimientos que se han producido y que, en algunos casos influyen directamente sobre nuestras vidas.



El "astro latino cuyo enlace y retiro de la cinematografía comentamos. — Nuestro público tendrá ocasión de aplaudirla una vez más en "Alma perniciosa", una superproducción que estrenará el martes la Mundial.

Pero, hay algo que les quita fuerza a las noticias telegráficas. Es el escepticismo con que mucha gente las reciben.

Saben todos que muchas veces el cronista, no pudiendo telegrafiar a su diario una novedad importante, inventa una noticia sensacional. Luego se desmiente, luego se explica, pero mientras tanto se ha hecho ruido... ¡que era lo que se deseaba!

Por eso, al llegar a nosotros la noticia telegráfica que Francisca Bertini se retiraba del cine, para casarse, no dimos mayor importancia a la noticia, creyendo que posiblemente no tendría confirmación, o que por lo menos nos enteraríamos de que el retiro de la estrella italiana sería momentáneo, y pensamos que duraría lo que la luna de miel.

Teníamos el ejemplo reciente de Lyda Borelli, que transformada en la señora de Cini, había abandonado el cine. (Dejó cine por Cini, como diría nuestro compañero Carlitos). Pero hay actitudes heroicas que no se repiten muy a menudo en la vida.

Sin embargo, ha llegado el correo, y al traer ampliada la noticia, nuestros deseos y nuestras esperanzas se han desvanecido.

La cinematografía italiana pierde a su mejor intérprete actual, a Francisca Bertini.

Las travesuras de Cupido—

Y todo se debe a la genialidades de un niño travieso: Cupido

En el corazón de Francisca Bertini, — que tantas veces había amado en la pantalla, — clavó el truhan uno de sus acerados dardos, para que la estrella repitiera en la vida sus actitudes amatorias.

Y Francisca Bertini se enamoró.

Y Francisca Bertini se casa.

Un galán odiado—

Ya hicimos público el nombre del galán. Es un escritor, de nacionalidad francesa, joven aún. Como dijimos se llama Carter.

Con su matrimonio el joven literato gana dos cosas: una bella e interesante mujer, y la popularidad del nombre.

Desconocemos sus producciones literarias. Es casi seguro que el número de sus lectores aumente debido al ruido de sus amores.

Pero no todo son beneficios. Al señor Carter le envidian centenares de personas, y hacen más que envidiarlo: lo odian.

No se puede robar impunemente una estrella a sus admiradores.

El público es cruel—

Los artistas ocupan un lugar predilecto en el corazón del público. Pero ¡ay!, el público es un amante celoso y muy cruel.

No tolera que se le posponga y desearía que el artista sacrificara su propia felicidad, al deber de divertirle.

—¡Cómo! — exclama el público. — ¿El muñeco que yo mimaba no era un muñeco? ¿Tenía corazón y sesos como cualquier hijo de vecino? ¿Y se atreve a preocuparse de él más que de mí? ¡Ah, ingrato!

La Bertini recibe centenares de cartas—

Tan pronto como la Bertini hizo publicar su intención de casarse, sus admiradores la abrumaron con visitas, pedidos telefónicos, y cartas. ¡Sobre todo cartas!

Las había ingenuas y sentimentales que eran como una súplica.

Las había vibrantes y duras que eran como una amenaza.

En mil tonos diversos todas venían a decir lo mismo: "Por favor, no me dejes".

Lo que dice la Bertini—

—Paso momentos tristes — ha confiado Francisca Bertini a una de sus amigas. — Toda aquella gente que se dirigía a mí, suplicándome que no abandonara la escena muda, me rendía un homenaje que halagaba en extremo mi vanidad artística (¿quién no es un poco vanidosa?). Pero también me acusaba de ingrata y me dolía no poder complacer su pedido. ¡Pero yo también tengo derecho a ser feliz! Yo no soy sólo Francisca Bertini, soy también Elena Vitiello, una pobre muchacha, que, como todas las muchachas ha soñado en la realización de un poema de amor.

Una línea divisoria—

Y Francisca Bertini, para demostrar que su decisión era firme y que nada ni nadie podría hacerla mudar de opinión, decidió trazar en su vida una línea divisoria:

De un lado, el ayer.

De otro lado, el mañana.

Y mandó que se vendiera en pública subasta todo lo que podía recordarle el pasado: su villa magnífica, en el barrio momentano de Roma, sus muebles, sus libros, sus cuadros.... ¡todo!

La venta constituyó un gran acontecimiento, pues el ambiente estaba emocionado. Francisca Bertini quiso mostrarse una mujer de acero.

Pero hubo un instante en que lejos de las miradas importunas, secó una lágrima que había humedecido sus ojos.

Al fin y al cabo era su juventud lo que despedía. Sus azules sueños de soltera...

Pero pronto la sonrisa se renovó en sus labios y miró frente a frente el porvenir:

Si era hermoso lo que dejaba atrás, más hermoso aún, era lo que le esperaba: el amor y la dicha.

Francisca Bertini, mejor dicho, la señora de Carter, tiene el propósito de radicarse en París.

Lo que piensa el poeta—

Nosotros lamentamos la pérdida que sufre la cinematografía italiana.

Pero no podemos reprochar el gesto de renunciación.

No sólo lo respetamos porque cada artista tiene el derecho, y aún el deber de vivir su propia vida, sino además, porque la renunciación de hoy quizás evite el desengaño de mañana.

Y como dijo el poeta:

"¡Felices los que mueren jóvenes!"

El gran estreno de hoy: "Sexo"

El programa "Bijou" que tan sólidos prestigios tiene conquistados entre los aficionados al cine, presenta en su estreno de hoy, una producción verdaderamente extraordinaria, llamada a tener gran éxito entre nuestro público.

"Sexo", que tal es el título del film, ha sido dirigido por J. Parker Read, uno de los más reputados directores yanquis y tiene como protagonista a Louise Glaum, la eximia vampiresa.

El argumento del film por lo humano y moral es elogioso, — nuestros lectores ya lo conocen — pero lo más valioso del film es la dirección, interpretación y el lujo de la mise en scena, soberbia bajo cualquier punto.

Louise Glaum tiene ocasión de lucirse una vez más, el público que concurra hoy al estreno del film, el cual tendrá lugar en los salones Empire, Capitol y Callao, admirará a la querida actriz en una de sus mejores interpretaciones.

Dada la gran expectativa despertada con el anuncio del film cabe esperar que los salones antes citados registrarán un lleno colosal.

Select Lavalle

SU PROGRAMA SEMANAL

La popular sala de la calle Lavalle ha confeccionado para la semana próxima un selecto programa de estrenos y reprises, de estas últimas sobresale el éxito de el año pasado "Detrás de la Puerta" acompañan en el cartel a la creación de Borwoth, películas del valor de "Los dientes del tigre", "El lobo de mar", etc.

El programa completo es el siguiente:

Lunes 20. — "Detrás de la puerta" (reprise); "Almas gemelas", Billie Burke.

Mrtes 21. — "Tripitas en la cocina", cómica.

Miércoles 22. — "La Sta. Antigüedad", Irene Castle.

Viernes 24. — "El amigo componedor", Lyon y Moran; "Las huellas del veneno", Silvia Breamer.

Sábado 25. — "Los dientes del tigre", David Powell.

Domingo 26. — "Cartas de amor", Dorothy Dalton; "Los lobos de mar", William Farnum.

"El hijo del riachuelo"

Una nueva casa productora viene agregarse a las pocas e inconsistentes filmadoras del país, bajo el nombre de "Porteña Film".

Su primer película tiene por título el mismo que encabezamos estas líneas y pertenece al género de las llamadas del bajo fondo.

En ella tomarán parte un excelente núcleo de intérpretes experimentados y aplaudidos en las producciones locales, entre los que se hallan Angel Bollano, Nelo Cosimi, Mary Clay, Plá y otros.

Los films italianos

"Lo imprevisto", hoy se estrena

La Mundial estrena hoy en los salones Metropol, Princesa y Majestic, un nuevo film de manufactura italiana que tiene por intérpretes a Leticia Quaranta, una de las mejores figuras de la constelación latina, y a Héctor Piergiovanni.

Damos a continuación un extracto del argumento:

"Gaston de Langhi era un joven como muchos que por tener demasiado dinero no sabía que nueva sensación procurarse y se encuentra harto de la vida...

Un día en que Gaston paseaba en compañía de uno de sus amigos encuentra una compañía cinematográfica que realiza escenas para un film y a su amiga se le ocurre encargar al director del film mediante una fuerte recompensa la ejecución de una cantidad de escenas como para películas en series, en las cuales tuviera que tomar parte indirectamente su amigo Gaston, esperando que esta novedad conseguiría distraerle de su hastío de aquella vida que no le ofrecía ya ningún encanto.

Gaston se interesa por la ocurrencia y al volver a su casa esa noche siente ruidos sospechosos y encuentra tres ladrones que se ocupan en desvalijarle sus habitaciones.

Gaston recuerda el convenio realizado con el director del film y cree que ese es el comienzo de la serie de aventuras prometidas y con gran sorpresa de los ladrones se ofrece el mismo para ayudarles en su tarea y aún para facilitarles la fuga.

Al día siguiente visita a su amiga a quien sorprende con un amante dando lugar a una violenta escena de celos, pero en ese momento Gaston reconoce en el rival a uno de los actores que viera en la compañía del film y se persuade de que esto no es más que otro episodio ideado por el Director. Como todo esto comienza a trascender, se enteran los amigos, los periódicos hablan y por fin Gaston es tomado por loco y encerrado en un manicomio del cual le habría sido difícil salir si el director del film no hubiera acudido oportunamente para aclarar el equívoco".

"La señorita antigüedad"

Por Irene Castle

Ayer hizo estrenar la Sociedad General Cinematográfica en los salones Grand Splendid, Palace Theatre y Select Theatre, una obra interesante de Irene Castle, la admirada estrella que ya ha sido aplaudida en obras anteriores.

Una vez más ayer se puso en evidencia que lo primero que se necesita para que una cinta resulte digna del aplauso del público, es que el argumento que se desarrolla en la misma, esté compuesto con criterio y arte.

Pasó ya, felizmente, el tiempo en que la labor de una actriz, acompañada de un conjunto homogéneo, y bien dirigida bastaban para constituir un gran éxito.

Hoy, ante que todo esto, el público exige que el argumento satisfaga sus exigencias críticas.

El de "La señorita antigüedad" que tal vez el nombre de la película estrenada ayer, no es de los más acertados.

Carece de verdadero nervio y viene a ser, por sus características, una repetición de otras películas innumerables.

En "La señorita antigüedad" el autor ha ido acumulando incidentes, para lograr efectos momentáneos, sin que de la acción en conjunto, quede una impresión nítida de belleza y de verdad psicológica.

Por lo demás Irene Castle actúa con extraordinario acierto y está muy bien secundada por sus compañeros.

El argumento ha sido resumido en la siguiente forma:

Es la historia de Justina, una muchacha que apenas salida de un colegio conventual va a reunirse a su madre que es una estrella de varietés que vive la vida de lujo y de placer. Al llegar Justina, uno de los admiradores de su madre la besa y ella cree que desde ese instante está comprometida con él. Spotis — que tal es el nombre del joven — simpatiza con ella y cuando al poco tiempo Billy Ferris enamorado de la madre de Justina la mata en un acceso de celos, suicidándose después, Spotis se casa con Justina. El matrimonio no resulta feliz y él parte a Egipto. Durante su ausencia Justina se transforma por completo, y así cuando vuelve halla a su esposa en íntima amistad con Randolph Ferguson un hombre de mala fama, Spotis salva a Justina en circunstancias dramáticas pero como ella le declara que quiere ser libre se divorcian, obteniendo Justina un empleo en una galería de antigüedades. Más tarde Spotis y ella vuelven a encontrarse. El amor de Justina renace y vuelve al lado de su marido vestida con las ropas modestas que trajera del colegio y que son en ese momento como la promesa formal de su ruptura con el pasa

Teatros

El conflicto teatral

La pretendida normalización de los espectaculos ha llegado a su apogeo

Comentarios diversos

LA ULTIMA CARTA

Los empresarios protectores de amarillos se jugaban ayer la última carta en el presente conflicto: el debut de la compañía Quiroga.

Esperemos ahora el resultado de ese postrer lance. Dentro de pocos días cuando la sala del Odeón se vea escasa de público, al igual que las demás salas amarillas, recien entonces los empresarios advertirán la magnitud del desastre. Se darán cuenta que al público no se le puede engañar con una pretendida normalización de los espectáculos.

Por ahora, todavía hay empresarios ingenuos que creen que la falta de público en el Apolo, Politeama, Argentino, Opera, etc. ha de achacarse al frío, al reciente conflicto portuario o a los amagos de la importuna grippe.

Cuando esos buenos señores se den por convencidos de que la causa de la Federación ha abierto una brecha irreparable en sus caudales, vendrá tras la consiguiente amargura la confesión de la "debacle".

Es frente a esa pretendida normalización de espectáculos cuando tenemos más fé que nunca en la fuerza de la Federación de Gentes de Teatro y en el triunfo que esa fuerza asegura.

La última carta está jugada. Hay emoción en la partida, para ellos; nosotros la llevamos ganada.

ANOCHE EN EL ODEON

No obstante la distribución estratégica de la claque, encargada no sólo de prodigar aplausos sino de arrojar unos pocos ramos de flores (pocos porque la generosidad del marido de la "eminente" actriz argentina no es muy extraordinaria), el espectáculo de anoche en el Odeón ha sido una cosa triste. Había cierta falsa solemnidad y un extraño ambiente de artificio.

La comedia de Picard, "Kiki", cuyo autor nunca hubiera imaginado, a buen seguro, que se iba a hacer de uno de sus personajes un tipo de gallego, pasó sin pena ni gloria.

Más dificultosa fué para el público la digestión de una obrita de González Castillo, que se hacía como fin de fiesta. En verdad no podía exigirse que los actores, malos de sí, se supiesen los papeles, puesto que la obreja entregada anteayer por el autor tenía dos ensayos apenas; ni tampoco podía exigirse del autor una obra buena desde el momento que la escribió en unas horas y con plazo fijo. Lo único que se puede decir sobre semejante procedimiento es que implica una manifiesta falta de respeto hacia el público.

Veremos cuanto dura ese cartel en el Odeón.

Ese pobre cartel va a soportar más transformaciones que Frégoli, pero no cambiará nunca de color, para desgracia de los espectadores; será siempre amarillo, vale decir, que mientras no se recurra a traducciones será detestable.

ECOS DE UN BANQUETE

En un banquete reciente en homenaje a doña Camela Quiroga, "camela" como decía Olarra, a pesar de que los comensales se habían juramentado para evitar declaraciones sobre la Federación, una voz se levantó para anatematizar a los trabajadores del teatro: fué la del ex-obrerista González Castillo. Era lógico.

Incidentes curiosos hubo en la extravagante comilona. Quiroga recorría los grupos preguntando encantado: ¿Qué le parece la fiesta? Muiño ante una alusión de Palacio Zino habló de tirar la daga y Palacio Zino lo amenazó con padrinos, Muiño se achicó ahí nomás.

Parravicini, instado a hablar por la concurrencia, metió la pata, diciendo que no le había sorprendido el triunfo de la Quiroga en Madrid puesto que él que estaba una vez de paso en la capital hispana había podido recojer grandes aplausos al lado de otra actriz argentina: Lola Membrives.

De repente se oyó la voz de un señor Pelay, quien pedía que hiciese uso de la palabra Joaquín de Vedia. Quiroga tuvo que hacer notar que don Joaco de la larga fama, no había concurrido al ágape.

Pero la nota más antipática de la antipatiquísima fiesta la dió el siseo general con que se recibió una cortés adhesión de Irene López Heredia y Ernesto Vilches al homenaje a la "eminente" actriz criolla. Ese siseo dió la medida de la cultura de la gente que rodeaba la mesa, digna de alternar en una "farra" en casa del taita Pancho.

VANIDAD DE RASTACUEROS

Nos llamó la atención anoche en el vestíbulo del Odeón un cuadro con firmas autógrafas de diversas personalidades españolas dedicadas a la señora Quiroga. Esas cosas se exhiben en forma tan chocantemente mercantil cuando se carece en absoluto de buen gusto y de roce social. ¿Cuándo una María Guerrero o una Margarita Xirgú hubo de recurrir a tan tonta reclame? ¡Si es por firmas y dedicatorias no les han de faltar! Y citamos a esas actrices al azar por ser españolas las firmas expuestas con marco.

¡Hasta cuándo nuestros advenedizos de todas las esferas nos harán punibles del renombre de "rastas".

LA COMISION DE HACIENDA TRABAJA

Ayer fué día de pago en la sede de la Federación y hemos visto a la comisión de hacienda desplegar una actividad verdaderamente extraordinaria.

Los miembros de las diversas comisiones especiales se han hecho acreedores a un voto de aplauso; sólo una causa que se apoye en la razón y la justicia puede contar con eficacísimos colaboradores que sacrifican por ella hasta sus horas de sueño.

¡CRIOLLOS LINDOS!

Los muchachos que componen el elenco "Renacimiento" han tenido un nuevo gesto de compañerismo y entusiasmo federal que agregar a su brillante foja de servicios; hoy al ser llamados por la comisión de hacienda para hacerles efectivos sus haberes, han donado voluntariamente el cuarenta por ciento de sus sueldos devengados a beneficio del fondo de huelga.

Es una prueba elocuente del entusiasmo que reina entre ellos y un ejemplo digno de ser imitado por todos los demás compañeros.

¡Así se triunfa! ¡Muy bien, muchachos!

LA FUNCION DE HOY DE LA COMPAÑIA RENACIMIENTO

Este discreto conjunto que obtiene merecidos aplausos en todas las salas en que está actuando, se presenta hoy nuevamente en el escenario del Mitre de Avellaneda. Darán esta noche los simpáticos artistas que acompañaron a la Sra. Quiroga en su gira por Europa, la aplaudida comedia de Dillippis Novoa, "La madrecita".

Dado el éxito que ha obtenido en este mismo teatro en las funciones anteriores este elenco, demás está decir que esta noche se repetirá. En sección vermouth: "En familia".

EL EXITO DEL DIA



Los intérpretes más destacados del [illegible] sainete de Vacarezza, "Entre taitas anda el juego", estrenado con brillante éxito en la "catedral del género chico" y baluarte de los federados.

LOS ELEMENTOS FEDERADOS DEL AVENIDA

Excelentes entradas está proporcionando en el teatro Avenida "La Dogaresa", obra ésta que se presta para lucimiento de las primeras figuras de la compañía especialmente de la aplaudida tiple Gabina de la Mueda y del Sr. Marín.

Para el lunes se ha preparado una sección vermouth extraordinaria en honor del veterano barítono de la zarzuela española, Sr. Rafael Arcos, quien cumple ese día sus bodas de oro con el teatro. Se representará en este espectáculo el conocido melodrama lírico de Carrión, "La tempestad" desempeñando el rol del viejo Simón el homenageado.

POR EL OLIMPO

Con mucho entusiasmo se trabaja en el teatro de la calle Pueyrredón. Anoche se estrenó el juguete cómico del Dr. Ricardo Tarnassi, titulado "La Martingala". El público rió grandemente las situaciones de la obra, aplaudiendo al final y reclamando la presencia del autor.

Para esta noche se anuncia "Los quinieleros", sainete en 3 cuadros, de Alfredo Lagazio, y la reprise de "Papá Batista", de C. de Paoli.

POR EL BOEDO

Por el barrio de Boedo están de parabienes. Ya no necesita la gente de aquellos alrededores molestarse en venir al centro para presenciar buenos espectáculos. En efecto un elenco formado por figuras destacadas de nuestro género chico que antes del conflicto contribuyeron con su labor a que algún capocómico empresario obtuviera proficuas ganancias, ofrece noche a noche en el simpático teatrito todas las novedades de la temporada.

Hoy en sección vermouth dan "La hora mundial" que se repite en la segunda sección nocturna. Completan el programa "Mustafá" en primera y "Los disfrazados".

TRAVERSA Y SUS DESCUBRIMIENTOS

El "blondo" Traversa, autor, traductor, intérprete, empresario y gloria a la vez de nuestro teatro nacional, tiene una pupila de primera agua en eso de descubrir actrices y actores para el teatro Apolo. La laboriosidad y competencia de Traversa, pone de punta en blanco a Giovanetti, que no cesa de repetir a cuantos quieran oirlo: ¡Tiene un oeo, ese Julito!...

Y como para muestra basta un botón, citaremos uno de los tantos casos de clara dicción que los portugueses que concurren al Apolo pueden oir diariamente: un "ator" de esos que descubre Traversa, en una escena de "De puerta en puerta" le dice a una actriz, en tono macabro, según diría el ilustre autor de "Los entenados": callate... que vos sos una marfinomana.

Cuando lo supo el "blondo" Traversa, corrió al camarín del "ator" y le dijo: no me haga un laso lingue...se dice merfinómana.

¡Tableau!

LOS GENIOS COINCIDEN

La noche de ayer fué memorable para la historia del teatro nacional, estrenaba González Castillo, el lider amarillo, una nueva obra, y... ¡oh poderosa atracción de las cumbres!... "Como se hace un drama", es igual a "El trago amargo", del señor don Julio F. Escobar, y no podemos menos que lanzar una exclamación de asombro ante la terrible evidencia: los genios coinciden.

Y a nosotros se nos ocurre una pregunta: ¿Y el otro genio?...

SOBRE LA DISOLUCION DE LA COMPAÑIA RICO

Algunos lectores han creído que era humorística invención nuestra lo del episodio de la blusa como pretexto que provocó la disolución de la compañía de Orfilia Rico.

Para disipar esa creencia y demostrar que nuestra información era rigurosamente histórica, transcribimos un suelto de un colega de San Nicolás, ciudad de los sucesos en cuestión.

He aquí lo que dice el diario local, "El Progreso":

"En esta tranquila ciudad,—rincón de vida simple y alejado de las grandes manifestaciones modernas del arte, de la lucha de clases, de la febril y múltiple actividad de Buenos Aires, ha venido a tener una considerable repercusión el conflicto que actualmente se dirime en aquella capital, entre dos tendencias, entidades, corrientes, o como quiera llamárselés, que agitan el mundo de los teatros.

"La compañía nacional de la señora Orfilia Rico que actuaba en el Teatro Municipal, y en cuyo seno se advertía desde hace algún tiempo el choque mal disimulado de los elementos de pensamiento contrario, quedó disuelta el sábado a la noche.

"El público esperó en vano, pues, la función anunciada para el domingo, tejiéndose diversos comentarios alrededor de las supuestas causas determinantes del repentino éxodo de la compañía.

"En el deseo de conocer los hechos con exactitud y poder informar ampliamente a nuestros lectores, nos entrevistamos hoy con el primer actor señor Humberto Zurlo, en la estación, y pocos minutos antes que partiera el tren que le condujo a Buenos Aires.

—La causa inmediata y más aparente que real, de todo esto—nos dijo—ha sido un caso risueño y de poca monta ocurrido el sábado último.

"No se ha hecho con él más que apurar el fermento que otros motivos más serios y fundamentales habían engendrado entre nosotros. No es de hoy la división. Existía latente y el del sábado último no fué más que un pretexto de ruptura definitiva, provocado por quienes se hallaban molestos ante la ejemplar actitud de la mayoría, adherida a la Federación de Gentes de Teatro.

—¿Y ese pretexto?

"El señor Zurlo nos contó amablemente lo ocurrido que se resume en lo siguiente:

"El actor José Brieva, perteneciente a la compañía de la señora Rico y afecto a los intereses de ésta, de los empresarios y del "Círculo" de Novión, firmó en "Ultima Hora" un artículo en el cual atacaba a la Federación y decía que antes de realizar colectas públicas como aquélla, prefería sacarse la blusa y chuparla.

"Conocedores sus compañeros, la casi totalidad perteneciente a la Federación, de tal artículo, resolvieron ofrecerle al señor Brieva la oportunidad de hacer efectivas en la práctica sus manifestaciones en el papel. Al efecto el sábado a la noche, colgaron a la vista de aquél una blusa, en condiciones poco recomendables de higiene, por cierto, con un cartelito que decía "El que quiera que la chupe".

"La ocurrencia produjo una tempestad formidable. El aludido y sus partidarios chillaron. Y la señora Rico tomó una resolución extrema: ¡a Buenos Aires!

"Cada uno por su lado, todos volvieron a la gran ciudad, unos riendo, otros rabiando y cada cual con sus ideas.

—¿Con qué compañía pensará actuar ahora la señora Rico?—preguntamos a nuestro interlocutor.

¡Quién sabe!, dice que hará su debut en el Teatro Nuevo, pero ignoro con qué elemento. Ahora solo están con ella los actores Gutiérrez y Brieva, su hermano Félix Rico, las actrices Alemany, Baldrich y el apuntador, Navarrete.

"Después de algunos instantes de amena conversación, nos despedimos del señor Zurlo, quien nos aseguró que pronto volvería a San Nicolás con compañía formada de elementos de la Federación.

"He ahí, en síntesis, lo ocurrido.

"Para los que le asignan al incidente referido una importancia capital, vendrá de perlas aquello de que "pequeñas causas engendran grandes resultados", y verán en la inocente blusa manchada de grasa y otros elementos de fácil succión, y en el sugerente cartelito, los culpables de la disolución de la compañía.

"Pero para quienes miren las cosas en sus raíces, la causa real reside en aquella hermosa lucha que libran en Buenos Aires los que en abrazo solidario, quieren sanear el teatro nacional, librándole de las camarillas mercantilistas y retrógrad[illegible]

COMPAÑIA [illegible]

Con mucho éxito está actuando en el interior de la república el conjunto que dirige el actor Agustín Sansoldo.

Hoy debutan en Olavarría. Este elenco lo forman Cármen Fabris, primera actriz; Raquel Grammatica, característica; Vicente Catanzaro y Juan Cella, primeros actores; las actrices Cármen Fabris, Cataluña Orlando, Aída Alba, Emma Sánchez, Zulema Adam, y los actores Agustín Sansoldo, Vicente Palermo, Fidel Robertazi, Oscar Gransalia, Armando Avila, Humberto Nazari, Vicente Orlando y Juan Zipe.

De nuestro ambiente

La enfermedad de la crítica musical bonaerense

Los lectores de los grandes cotidianos, que frecuentan los teatros, se asombran de ver con cuanta parsimonia están redactadas las críticas teatrales; pues parece que los eminentísimos cronistas emplearan, para la redacción de sus monumentos literarios, el cuenta-gotas.

¡Cuán medidos están los términos! ¡Y con qué parquedad suministran los adjetivos! ¡Qué concisión! ¡Qué laconismo! ¡Qué frialdad!...

La lectura de esas crónicas produce en nosotros una sensación de hielo; nos parece que estamos en un cementerio, en medio de despojos, de sarcófagos o en un anfiteatro anatómico lleno de restos humanos sapientemente cortados y disecados; o en un museo de historia natural en cuyas vitrinas sean visibles los tarros que contienen fetos, monstruos y otros asquerosos chirimbolos...

¡Ah, qué hedor a cadáver! ¡Ah, qué tristeza!...

¿Pero a qué se debe esa falta de calor, de vida, de emoción, de sensibilidad?

¿A la costumbre de frecuentar el teatro? A la costumbre de escribir por el pan cotidiano? Eso no puede ser. También nosotros frecuentamos a diario el teatro, y también nosotros escribimos todos los días si no por el pan cotidiano, para los cotidianos garbanzos, pollos, [illegible] tortugas, langostas y demás volátiles, mariscos y vegetales; pero, a pesar de ello, la noche que escuchamos a un Marinelli o a una Muzio o a un Galeffi, nos olvidamos del oficio y dejamos libre escape a nuestro entusiasmo; y aplaudimos hasta dolernos las manos; y voceamos nuestro entusiasmo desbordante; y, luego, escribimos, con sinceridad, lo que sentimos con el alma y con el corazón.

No, hombre; no puede ser. Otra debe ser la causa...

Un amigo nuestro, excelente artista y buen conocedor de almas y de cerebros, nos dió su diagnóstico: "La alta crítica porteña padece de una enfermedad que podríamos llamar estreñimiento crónico cerebral y enfriamiento progresivo del alma hasta una temperatura probable de 100.o bajo cero"...

¡Qué barbaridades dicen algunos!...

Cosas del Colòn

La función popular de anoche — Esta noche: Faust, de Gounod, en francés

La primera función popular extraordinaria, realizada anoche con "La Boheme" obtuvo un excelente resultado. Mucho público y muchos aplausos para Puccini y para los artistas, pero muy especialmente para Claudia Muzio, la niña mimada del elenco, y para el tenor Julio Crimi, buen cantante dotado de hermosa voz.

También el director de orquesta, maestro Giorgio Polacco, fué llamado a escena a agradecer los aplausos, junto con los principales intérpretes.

Esta noche, en novena función del turno impar, se cantará, por primera

A los Españoles

EN LOS MOMENTOS EN QUE MAS FUERTE ES LA RELACION ENTRE LA ARGENTINA Y ESPAÑA, EN LOS MOMENTOS EN QUE EL PUEBLO OBRERO TRABAJA PARA ELEVAR SU NIVEL SOCIAL, DOS AUTORCETES AUDACES INSULTAN AL PUEBLO, A LA OPINION PUBLICA Y A LA MADRE ESPAÑA, EN UNA REVISTUCHA ESTRENADA RECIENTEMENTE EN LA OPERA. LOS ESPAÑOLES, Y SOBRE TODO LOS HIJOS DE GALICIA, QUE SON LOS MAS OFENDIDOS, NO PUEDEN PERMITIR EL INSOLENTE INSULTO QUE QUIEREN CAER SOBRE ELLOS, DESDE LA BOCA DE CUATRO MERCACHIFLES DEL TEATRO.

vez en la presente temporada, la ópera "Faust", de Carlos Gounod, inspirada a su autor por el célebre poema de Goethe.

Desde su estreno, efectuado en 1859, esta ópera ha seguido disfrutando del favor popular.

Serán principales intérpretes del "Faust": el bajo Adamo Didur (Mefistófeles); la soprano Ninón Vallín (Margarita); el tenor Giovanni Martinelli (doctor Faust); el barítono Crabbé (Valentino) quienes cantarán sus respectivos papeles en el idioma de Molière.

La obra ha sido concertada por el maestro Héctor Panizza, quien tendrá a su cargo también la dirección.

La función de mañana por la tarde se verificará con "Don Pasquale", la deliciosa ópera cómica de Donizetti, por María Barrientos, el tenor Dino Borgioli, el barítono Armando Crabbé y el bajo Gaetano Azzolini.

Por la noche, otro estreno—para el turno par—con "Tosca" de Puccini, que cantarán Claudia Muzio, el tenor Martinelli, el barítono Galeffi y el bajo Azzolini, bajo la experta batuta del maestro Héctor Panizza.

El extraordinario valor de los intérpretes, promete una ejecución estupenda de la vulgar obra de Puccini, que mucho desearíamos no volver a escuchar; y de modo especial, la romanza final del tenor, el adiós a la vida, que en Italia es patrimonio de cuanto borracho anda por las calles después de las juergas nocturnas.

Pero, el mal gusto del público impone la representación de obras tan detestables...

Coliseo

La lírica de Walter Mocchi en Río de Janeiro

Aunque nada nos comunique la secretaría del teatro Coliseo, tal vez por considerarnos indignos de tan alto favor, sabemos por nuestros colegas que la compañía lírica de Walter Mocchi se estrenó en el teatro Municipal de Río de Janeiro con "Parsifal", la ópera lata - oratorio del exhuberante genio alemán.

Los telegramas nos informan que la ejecución por los artistas Sara César, tenor Maestri, bajo Cirino y barítono Rossi Morelli, dirigidos por el maestro Gino Marinuzzi, obtuvo un éxito satisfactorio.

La compañía de Walter Mocchi estará en el Coliseo en los primeros días de septiembre.

Actrices de la Federación

MARIA CAINELLI



La señorita María Cainelli es una de las actrices jóvenes, federacionistas, a quien aguarda un porvenir lleno de éxitos, por sus cualidades de estudiosa y clara intuición teatral. Los amarillos oprobiosos del San Martín y de la señora Rico, echaron a propalar, que esta joven actriz había firmado contrato con ellos. No es cierto. La Cainelli no traiciona a sus compañeros. Además, es inteligente y por lógica está con la buena causa.

"Mi pobre muñeca"

Comedia dramática en tres actos, de María Alvarez de Burgos, estrenada con éxito en el Nuevo.

Muchas veces le hemos aplicado entre broma y broma a la señora Alvarez de Burgos, el calificativo de inquieta. Ahora, después de su primera comedia, se lo aplicamos en serio. "Mi pobre muñeca" da la sensación ante todo, de que está escrita por una mujer; y lo que es más evidente, por una mujer inquieta, frívola y tornadiza... al parecer. La obra es de una ingenuidad encantadora, en su forma, pero está bastante bien realizada en su fondo; diríase que está hecha como la que la concibió.

La técnica adolece de ciertos defectos en los actos primero y segundo, lo cual es disculpable, pues la señora Burgos es nove[illegible] de una mujer debería ser "novela"), pero en cambio el diálogo es brillante, correcto, y está muy bien cuidado. Los personajes de Rosina y Rudi, hablan con toda fluidez y dicen las cosas de tal manera que siempre resultan interesantes. El tercer acto es indiscutiblemente el mejor de la comedia, y tiene un final que es un verdadero acierto.

Así lo comprendió el público, que llenaba anoche la sala del Nuevo, llamando a la autora a escena al terminar la representación.

La hija de Colombine puede estar contenta de su primer ensayo. Si continúa así, llegará a hacer cosas de más enjundia.

La interpretación de "Mi pobre muñeca", fué en general, buena. Se distinguió Vilches, que interpretó un químico alemán con toda corrección.

Hoy se repite "Mi pobre muñeca", en las funciones de la tarde y de la noche.

"La ilusión de un canillita", en el Variedades

Como ya anunciamos en oportunidad, esta noche se estrenará en el teatro de Constitución, la revista "La ilusión de un canillita", de Romeu y Terés, que se estrenó con éxito en la Comedia, por Narcisín, llegando a ciento cincuenta representaciones consecutivas.

El personaje del vendedor de diarios, lo hará el actor cómico Panchito López. La tiple Dorita Lloret, tendrá a su cargo los papeles de Colombina, Blanca Nieves y Adelita Lulu.

El primer actor Panigazzi, hará los roles de Barba Azul y la Meller. Los monólogos del tony viejo y el mecano estarán a cargo de los buenos actores Etchegoin y Cordido. Además, el profesor de baile "El Malagueño" pondrá varias danzas nuevas entre ellas una titulada "los trompos", la chica de tres años Beba López, interpretará "La Caperucita Roja", y tomará parte con varios estilos a la guitarra, la nueva tiple señorita Asprella que se presentó anoche, gustando bastante. Esta chica tiene bastantes condiciones para el teatro. En cuanto pierda ese aire de niña boba que tiene ahora, se hará aplaudir.

"La ilusión de un canillita", irá en segunda sección de la noche.

Teatro alemán

"La doncella de Orleans", de Schiller

Hay en el mundo teatral alemán algo más que estrenos. También las obras clásicas son puestas con frecuencia en escena. Se ve, por ejemplo, a Schiller. Pero es un Schiller tan viejo, tan agrietado, que apenas si se lo reconoce. "Una doncella de Orleans" traslada de esa juventud fresca y lozanísima que infundió el autor, a una senectud prematura, más lastimosa por ser obra de los jóvenes directores teatrales de hoy. El drama de Schiller, elevado, de noble estilo, de excelsa substancia; convertido en uno de estos misterios modernos! Que éstos si algún valor tienen es el de su origen modernísimo; pero su índole no se adapta un punto al drama del período clásico alemán. Un Schiller gótico; una doncella, cuidadora de vacas, estilizada absurdamente. ¡Pobre Schiller! ¡Cómo has cambiado!

El aplauso que esta representación logró fué cosa de secta literaria. Se trataba de hacer triunfar en el ánimo público, dominándole por el aplauso, un aspecto del expresionismo actual; el gusto de todo conocedor, el espíritu estético de un público sano debía rechazar esta tentativa de aplicación del expresionismo a una obra ajena al tiempo propio del expresionismo. Como que éste no es un arte de aplicación a cualquiera obra; pues no es en modo alguno arte de aplicación: que es un elemento de sensibilidad y de visión nuevos, nacido de esta hora; y no es permitido injertar ni revestir de él a piezas extrañas, ya que tan ensayo sólo produce una monstruosidad como ha sido "La doncella de Orleans" expresionista.

Polémica a propósito de "Allende", de Hasenclever

Aquí ya hemos informado del estreno de "Allende", de Walter Hasenclever. Esta obra de sombría pasión, en la cual surgen fantasmas de laya shakesperiana, ha provocado las iras de las gentes de orden. Los críticos burgueses se han soliviantado con violencia. Nadie desconoce el talento original y exasperado de Hasenclever. Toda obra suya es obra de talento, de emoción cruel. Pero a propósito de "Allende" se ha polemizado con más encono que es de costumbre, aun tratándose de Hasenclever. Kienzl la disputa por un grave error; más aun: por una obra deshonesta. Y así lo dice.

Asegura que el éxito de Hasenclever ha sido frío y convencional. Ya hay aun dentro del expresionismo, lo convencional. La deshonestidad literaria es entre todos los males literarios, el peor. El hombre muerto de Hasenclever, que retorna como fantasma, es tan fantasma como hombre: ni lo uno ni lo otro; es un vulgar y convencional títere expresionista. Kienzel no para ahí. Añade que Hasenclever no ha sido deshonesto por engaño propio. Que su error no es un error artístico, no. Es un error de secta, y un error que Hasenclever sabe lo que es, porque conscientemente ha creado seres y apariencias en que no cree. Le sobra talento para comprender lo que es propio del arte. Ha sido la de Hasenclever una deshonestidad expresionista. Así como existe la mistificación clásica, el engaño romántico, la deshonestidad simbolista y decadente; así existe el fingimiento y la mentira de un expresionismo que, no habiéndose logrado artísticamente, pretende pasar por cosa artística; que sin ofrecer una figura humana, intenta sentar fama de teatro de humanidad. Es de ello un ejemplo 'Allende' de Hasenclever, según Kienzl, autorizado crítico burgués. Kienzl ha movido una seria y acerba polémica contra todos los defensores de Hasenclever. En su ardor polémico ha llegado a acometer hasta a los directores artísticos expresionistas. Les dice que son gente que a toda costa quieren ganar fama de originales. A esta ambición [illegible] sacrifican toda otra consideración. La primera víctima es el autor, cuyas obras deforman resistiéndolas en el escenario de trazos grotescos, reñidas con la razón, tan llenas de pretensiones enormes como vacías de sentido común. Hasenclever — según Kienzl — es una víctima de la fantasía estúpida de los "regineurs" expresionistas y de los aplausos no nada generosos de las gentes de su capilla. Le han llenado la cabeza. Y esta es la hora en que Walter Hasenclever cree que debe ser un genio, en todo instante y en todo aspecto.

"Allende — termina Kienzl— prueba que Hasenclever no tiene carácter ni seguridad en su talento personal; se consagra por eso a asombrar y pretende sembrar inquietudes. Es digno de risa. No hay que echar en olvido que se comenta aquí a Kienzl por ofrecer una mayor información teatral. Hasenclever vale mucho más de lo que el rabioso Kienzl concede. Pero Kienzl es un representante del pensamiento filisteo en Alemania y como tal [illegible] de ser señalado particularmente.

"¡Cochero... al Parisiana!"

Está produciendo excelentes entradas esta nueva revista sicalíptica que estrenó hace días en el alegre teatrito de la calle 25 de Mayo, la compañía porteña que encabezan el actor Ronco y la actriz señorita Domenech. "¡Cochero... al Parisiana!" se representa todas las noches en segunda sección, y es tal la variedad de sus números, que el público llena el teatro y aplaude entusiasmado desde el principio, hasta el final de la misma.

Hoy irá precedida de un estreno, el de una pieza cómico-lírica titulada "El regalo de Mamerto" y escrita especialmente para aquel conjunto.

Además, todas las noches se realiza el gran campeonato de lucha, cuyos encuentros tienen la virtud de entusiasmar a los espectadores.

Continuación de la primera página

echa a la calle; y tenemos a un sin fin de escribas, que deben trabajar en los colosos todo el día, por sueldos que oscilan entre cien y ciento ochenta pesos.

Creo, pues, que cuando un señor de los que comen bien en el extranjero, se conduele de la afligente situación de los estudiantes o maestros o de pueblos enteros, se le debe contestar: "sentimos mucho eso".

Y la contestación no expresará condolencia, sino equiparamiento de situaciones.

Lo saludo.
Un estudiante flaco.

Reportajes de tiro rápido

CON ROGELIO IRURTIA, ESCULTOR Y "TARTA"

Nos lo presentó un amigo de este diario, hombre ducho en materia escultórica, previo un aparte en el que dijo por lo bajo:

—Yo creo que tiene talento, pero es muy irregular... Además, un tanto holgazán. Es como Tours, Lema "up": hoy, 1.o, y mañana, completamente coleóptero. ¿Conoce usted sus "Pecadoras"?

—De vista... sobre papel glacé de lujosa publicación mensual.

—Eso es bueno de ley. En cambio, "Los tres dioses" o los "Tres bolivianos" y su caricatura de monumento a Rivadavia... pura marmolería de los alrededores del cementerio de la Chacarita.

—¿Aparece un Moisés en el monumento a Rivadavia?...

—Sí, hombre. ¡Pobre Rogelio!... Creyó él que le habían encomendado la manufactura de un mausoleo para eterno descanso de los restos de Simón Scheimberg o de Olga Tomaszewsy, y, sobre el pucho, se metió co nlas tablas de la ley y los chirimbolos de sinagoga. Por que, diga, che, ¿qué tiene que hacer Moisés con don Bernardino?... ¡Minga! ¿No es cierto? Se explica, pues, que el Rivadavia hebreo haya sido destinado al canasto del olvido.

—¿Y qué me cuenta del monumento a Dorrego?

—Todavía hay para rato... Tal vez se inaugure para el otro centenario de Mayo. Se lo encargaron en 1909 y... estamos hoy donde estábamos ayer. Repito: es un tanto holgazán.

—¿Un tanto?...

—Algo más, si usted quiere. En suma: dijérase que Irurtia nació en la capital de Bolivia. Venga. Se lo voy a presentar.

Programa de reverencias y de cordial apretón de manos.

—Ro... Rogelio I... Irur... Irurtia, ma... ma... maestro.

—Fulano, de CRITICA.

Nos internamos en el café que funciona en la esquina Esmeralda y Cangallo.

—Un ca... capu... capuchino para mí. ¿Y us... ustedes?

—Un whisky etiqueta mordoré, con agua.

Rogelio es Barbusse. Tiene una de pelos en la cara como para rellenar un colchón de cama camera.

—¿Con frío, maestro?

—¡La gran pe... perra! Y eso que an... ando en... envainado en fra... fra... franela de la... lana, de a... arri... arriba a a... aba... abajo. Aca... Acabo de te... tener una pe... pe... pelotera de or... órdago.

—¿Con?...

—Con el so... socio de Go... Gotuzzo y con... con toda la... la co... comisión del cen... centenario de... de Mi... Mitre, em... empezando por... por To... Tamás San... Santa Co... Coloma.

—¿Y cómo así?

—Co... como que... que me... me oye. ¡La gran pe... perra! E... ellos de ar... arte no... no en... entienden ni me... medio. ¡Ca... ca... canejo!

—No se haga mala sangre, maestro.

—Mo... mozo.

—¿Señor?...

—Un tos... toscano. Bue... Bueno. Sigo. A mí me... me encargaron la me... me... medalla oficial del cen... centenario.

—¿Le encajó otro Moisés?

—¡Oi... oiga! No le per... permito que... que me... me... me... ca... cate pa... para la bu... butifarra!

—Perdón, maestro. Fué sin ánimo de ofenderlo.

—El Moi... Moisés ese del mo... monumento a Ri... Rivadavia, está bien donde es... está, aunque el doc... doctor Car... Carlos Ma... Mayer sos... sostenga que... que yo hice un se... sepulcro pa... para Al... Alberto Pal... Palcos. Ca... ca... carece de ta... talento.

—Siga su línea, maestro, ¿quiere? Ocúpese del lío con la comisión del centenario a Mitre.

—Bue... bueno, pues. Me... me dan diez mil gru... grullos y hago la me... me... medalla, es decir, el pro... proyecto. Por... por que yo no tra... trabajo sino me... me... pa... pagan a... adelantado, ¡ca... ca... canejo!

—Dorrego — moja el amigo de CRITICA.

—Do.. Dorrego es o... otro can... cantar. Hago el pro... proyecto de me... medalla y lo a... aceptan, por... porque yo ten... tengo más ta... talento que el ta... tallarín Souza Bria... Briano, que Dres... Dresco, que La... Lagos, que Ga... Garino y que Fio... Fioravanti, ¿sa... sabe?

—No lo ponemos en duda.

—En la me... medalla en cues... cuestión se ve un Mi... Mitre que di... dicen e... ellos y mis e... enemigos que se pa... parece más a Al... Alsina que a don Bar... Bartolo, y del o... otro lado, un sem... sembrador arrojando la se... se... semilla en el sur... surco. Bue... bueno, pues. El sem... sembrador me salió un tanto desproporcionado en cuan... cuanto a al... altura, es cierto.

—Un Horacio Beccar Varela.

—Al... algo. Pe... pero San... Santa Co... Coloma hizo un chis... chiste a costillas de mi sem... sembrador y dijo: "Voilá el prin... príncipe Ai... Aimone". ¡Ca... ca... canejo! Hay más.

—Usted dirá, maestro.

—Que mi pro... proyecto de me... medalla no lle... llevaba inscripción al... alguna y que el in... ingeniero Pi... Pico, me... metió la pa... pata, al or... ordenar que pusieran una le... leyenda en la... la... la... la... latín, ¡ca... ca... canejo!

—¿Pero usted cobró los diez mil de la Nación?

—¡La pre... pregunta! ¡Mozo!

—¿Señor?

—Otro tos... toscano.

Eran las 10.45.

LUIS MUSSO — q. e. p. d. — Falleció el 16 de Junio de 1921. — Su esposa, Herminia S. de Musso; sus hijos, Haydée M. de Gindre, Sarita, Amelia M. de París y Luisito; sus hijos políticos, Angel Gindre y Adolfo París; sus hermanos Carlos y Marcelina M. de Siutti, nietos y demás deudos participan a sus relaciones que los restos del extinto fueron inhumados en el Cementerio del Oeste ayer viernes 17 a las 15 horas. — Casa mortuoria, San José 163. — Carruajes en la casa de José Spallarossa e hijos, Corrientes 2180.

LAS REUNIONES HIPICAS DE MAÑANA

Mañana se celebrará en Palermo la 33ª reuniòn de la temporada

En la inicial si corre Floreo se insinúa como un candidato insustituíble. Roldán y Saxe pueden considerarse sus principales adversarios. Dentro del numeroso lote de potrancas de la segunda carrera, es Doreen la mejor carta. Fallando la pupila del Chapadmalal, la carrera queda a merced de V. Alegre, Atena y Trompette. Los perdedores de dos años se encontrarán sobre 1500 metros. P. du Jour, Cantador, El Loco y Onlymine componen un cuarteto insustituible. La cuarta carrera para ganadoras de dos años, cuenta con un lote muy reducido de campeones. El handicap de la milla ha reunido un buen lote de especialistas en distancias intermedias. La carrera del desquite es un buen handicap que dará lugar a un final emocionante

Mañana se celebrará en nuestro primer circo de carrera una interesante reunión hípica para la cual regirá un programa bien confeccionado, al cual le sirve de base los premios clásicos Suipacha y Montevideo, que por separado comentamos detenidamente; siendo el primero para yeguas y el segundo para productos machos.

En ambos se han dado cita campeones de cierta calidad, con lo cual puede descontarse de antemano el éxito de la reunión que nos ocupa.

Como si el interés de las pruebas clásicas no fuera bastante, las ordinarias que le sirven de marco, también tienen su interés indiscutible.

Los handicaps finales, por ejemplo, son carreras que han logrado una inscripción numerosa y en las cuales la buena y equitativa asignación de peso les ha transformado en pruebas donde todos y cada uno de los campeones tienen su buen lote de probabilidades de éxito.

Las pruebas condicionales para perdedores de dos años se sindican, especialmente la de potrancas, por el número grande de aspirantes que en ellas se han reunido, dispuestas a abandonar la ínfima categoría en que aún militan.

En ellas hacen su reprise algunos productos que han logrado distinguirse en encuentros anteriores y debutantes de buen origen y cuyo estreno ha despertado cierta espectativa.

En la prueba inicial nos encontramos con viejos conocidos que aunque no son campeones de un plano destacado, pueden brindarnos un encuentro lleno de emoción.

La carrera más pobre del programa es indudablemente la cuarta, donde sólo han sido inscriptas cuatro potrancas de dos años ganadores.

Ese es el único lunar de este frondoso programa.

La prueba inicial—

En la prueba inicial el competidor que más se destaca es indudablemente Floreo.

El representante de la Petite Ecurie después de reprisar ganando en buen estilo como cuando debutara, ha continuado en óptimas condiciones como para seguir la serie de triunfos.

Se nos informa a último momento que es dudosa su presentación.

Un buen candidato—

Buen candidato es también el hijo de As de Espadas, Roldán, que cuenta con discretas performances, y es sin duda, el que figura con mayores probabilidades para arrebatarle el triunfo al hijo de Elcano.

Saxe puede ganar—

La pensionista de Vicente Fernández es igualmente una candidata aceptable.

Sus últimas performances son medianas, pero la hermana de Su Majestad ha progresado.

Las potrancas perdedoras—

Un lote muy bueno de campeones vemos inscriptas en la segunda carrera.

Veamos las que más se destacan.

Doreen—

La pupila del Chapadmalal que al debutar largando parada y sin ser exigida por su piloto por tal circunstancia, fuera asimismo segunda de La Salada en 1'6" 3|5 los 1100 metros, será presentada en inmejorables condiciones como para hacer suyo el premio sin mayor dificultad. Luego que debemos dejar constancia que su entraineur tiene el más alto concepto de la hija de Craganour, creyendo tener en ella a una de las mejores potrancas del año.

La debutante del Montiel—

Atena, por Irigoyen y F. Scut, hermana de ¡Iup! y Beware, perteneciente al stud Montiel, iniciará su campaña en óptimas condiciones, con ejercicios de primer orden, siendo por lo tanto la enemiga de mayor consideración que lleva la pupila de Rufino Coll.

Las restantes—

Del resto del lote merece especial mención, como presunta vencedora, al menor descuido de las que hemos nombrado.

Ellas son Trompette y Cuscuta, que andan corriendo mucho.

Los perdedores de dos años—

En la carrera de potrillos perdedores de dos años los buenos campeones son unos cuantos, pero merecen citarse preferentemente Point du Jour, Onlymine y El Loco, si corre.

¿Qué ha hecho hasta ahora P. du Jour?

Ha producido excelentes performances y repitiéndolas es el hijo de Perrier un candidato temible. En sus últimos ensayos se ha conducido muy regularmente.

Favoritos de CRITICA

1a. carr.—ROLDAN
2a. „ —DOREEN
3a. „ —ONLYMINE
4a. „ —ESPARTA
5a. „ —FIDUCIA
6a. „ —Grand COURONNE
7a. „ —DEBENTURE
8a. „ —SONAMBULO

Onlymine puede rehabilitarse—

El hijo de Larrea que al debutar siendo favorito no figuró por haber largado mal, reaparecerá en óptimas condiciones.

Es enemigo de consideración.

Las ganadoras—

Sólo cuatro inscripciones ha reunido la cuarta carrera, pero como las cuatro potrancas ganadoras son de análogas fuerzas, hemos de creer que el encuentro no perderá su interés.

Veamos la chance de cada una de las anotadas:

Playful Girl—

La pupila del Atucha será la preferida de la opinión por su segundo puesto de Melitona en 1'4" 4|5. Luce excelente estado y el miércoles ejercitó en 700 metros empleando 41" 1|5.

Esparta—

Fué tercera en la carrera ganada por Melitona. La hija de Ducato está muy linda y es la enemiga de Playful Girl.

Nimecha—

Reaparece en óptimas condiciones con una corrida en la partida de 1'6" dos quinto. Puede ser la sorpresa.

Begonia—

Completa el lote la pupila del Saavedra J. C. Termina de salir de perdedores en cómodo galope. A los de su ecurie les inspira ilimitada confianza.

El handicap de la milla—

La séptima carrera es un handicap para todo caballo de tres años y más edad, ganador de diez mil pesos.

Esdepaja, Laón, Girasol y Debenture son grandes candidatos.

El pesado—

Esdepaja lucirá por primera vez los colores del Don Gonzalo. Reaparecerá en excelente ensayos y a pesar de los 60 kilos que se le ha asignado, producirá una gran carrera. Su corrida es de 1'39" 2|5 y cuenta además con un ensayo de 58" 4|5 los 1000 metros.

Debenture—

Por el peso que le ha correspondido es uno de los mejores colocados.

En el clásico donde venciera Tesón se condujo discretamente a pesar de los muchos kilos que en relación cargaba.

Laón es serio enemigo—

Reaparece bien el pupilo del stud Los Yuyos.

Y reapareciendo bien, ya se sabe cómo las gastas el hijo de Larrea.

El handicap de fondo—

En el handicap de fondo con que finalizará la reunión, las mejores cartas son Desenvuelto, si corre, Sonámbulo, Cíclope y Guilbert.

Desenvuelto y Guilbert—

Acaban de finalizar en sus compromisos de ayer, primero y segundo respectivamente.

Son por lo tanto muy buenos candidatos en el compromiso de mañana.

Con sólo responder a esta última performance están ocupando los primeros puestos.

Cíclope es enemigo—

Está actuando discretamente en esta clase de pruebas el pupilo del stud Fortitudo.

Cíclope al menor descuido puede imponerse.

Sonámbulo anda mucho—

Y andando una barbaridad, es fácil que le dé la papita a los candidatos que hemos nombrado en primer término.



EL CREDITO DE NACIANO MORENO

LA HIJA DE SAINT WOLFF Y ESPATULA.



Publicamos en esta nota la "vera efigie" de Estampilla, una dos años hija de Saint Wolff y Espátula, que está al cuidado del entraineur Naciano Moreno y que ha hecho concebir a su cuidador muy halagüeñas perspectivas.
Estampilla, aún bastante gorda por cierto, está pintando muy bien y cuando debute que ha de ser dentro de un tiempo breve ha de comenzar a rendir lo mucho que de ella se espera!

Comentarios de los clásicos

PREMIOS SUIPACHA Y MONTEVIDEO

Fiducia, Carmuchita, Thalassa, Grand Couronné, Tartarín, Revelador, Manuá y Don Domingo

Sirviendo de base a la reunión que se celebrará mañana en Paalermo, se disputarán los premios clásicos Suipaacha y Montevideo, que han reunido, tanto el de yeguas, como el reservado a potrillos un lote discreto de campeones.

Hagamos crónica:

Premio Suipacha

Este clásico ha congregado lo mejor que tenemos en campeones del sexo.

Todas las yeguas que han actuado en los últimos seis meses del año en las pruebas clásicas a ellas destinadas, volverán a encontrarse mañana sobre una distancia completamente favorable a sus medios locomotivos.

Está desde luego demás anticipar que la carrera que nos ocupa revestirá la más grande importancia, pues a pesar de que Carmuchita ha conseguido destaacarse como la mejor de ese lote, su superioridad no está aun netamente definida con respecto a Fiducia, por lo menos.

Hay, entonces, causas en demasía para creer que el premio Suipacha será un digno parangón del mejor de cuantos se han corrido hasta ahora.

Dentro de la lógica los honores del favoritismo deben corresponder a Carmuchita. La ganadora del clásico Los Haras ha ganado grandes prestigios después de esta victoria, pues a ella logró imponerse después de una hermosa lucha sobre sus mismas antagonistas de mañana.

En esta ocasión la hija de Diamond Jubilee se reveló como un producto de positivas bondades, superior posiblemente a sus contemporáneas, pero también cabe tener presente que en este nuevo cotejo dispensará tres kilos a Fiducia, que la escoltó a 1|2 cuerpo, y con el antecedente que la pupila de la Petite Ecurie se iniciaba en las luchas clásicas.

La preparación de Carmuchita es fuera de dudas, de lo más recomendable.

Cree su preparador que la ventaja que dispensa lo ha ganado en adelantos y por lo tanto que su chance es la misma.

Nosotros creemos en efecto que Carmuchita es uan yegua riquísimaa en bondades, pero que no será difícil que en este encuentro tendrá que emplear todas sus energías.

La enemiga es indiscutiblemente Fiducia.

La hija de Finta, como se recordará, inició su campaña clásica en el premio Los Haras, donde puso de manifiesto notables cualidades de animal de fondo.

Corrida a destajo la vimos surgir en los últimos metros de la carrera con empuje formidable y llegar a escasa distancia de Carmuchita, la que acosada y comprometida en su victoria a la vez, hubo de tenderse definitivamente para evitar ser derrotada.

Volvió luego la representante de la Petite Ecurie a intervenir en el clásico San Martín contra Leteo, Winged, Aldeano y Tesón, confirmando ampliamente su performance anterior y mejorándola notabelmente, desde que entre ella y el vencedor Leteo no medió más de medio pescuezo.

Un animal que está en las condiciones de la hija de San Jorge y que prueba tener tanta calidad, puede sin esfuerzos ganar en esta ocasión.

Torterolo insistirá con la hija de Your Majesty, Thalassa.

Esto prueba la confianza que la pupila del stud La Pastora merece a referido profesional; entonces debe aceptarse por lo menos la idea de que en ella puede conquistar la victoria, no obstante su poca suerte en Los Haras, y en un handicaap que disputará luego.

Carta Blanca, será nuevamente presentada, a fin de que mueva la carrera lo necesario para que su compañera logre ganar.

La hermana de Canora a pesar de la misión que se confía, puede, si se le descuida, imponerse por sí sola, pues no le faltan bondades para ello ni menos sus ligerezas.

Premio Montevideo

Del lote de adversarios del premio Montevideo se destacan Gran Couronné, Don Domingo, Manuá, Revelador y Ranquelino, por sus performances producidas.

El pupilo del Atucha J., que en el clásico Raúl Chevalier escoltara a Pulgarín, produciendo muy honorable performance, ha continuado su preparación en inmejorables condiciones y merecerá sin duda las preferencias de la opinión.

Don Domingo, que no corre desde que lo hiciera emplear seriamente al invicto Pombiquet en el clásico La Madrid, reaparecerá en inmejorables condiciones, curado de la dolencia que lo obligara a interrumpir el training, y como el hijo de Ajó ha demostrado poseer condiciones para ir a la distancia, es sin duda uno de los grandes candidatos de la carrera que nos ocupa.

Manuá dispensará tres kilos de ventaja por ser ganador de un premio clásico; su carrera última escoltando a Pulgarín y Grand Couronné no nos dejó satisfechos por cuanto no respondió a los ensayos que tenía producidos.

Revelador que de cuatro pruebas disputadas ha obtenido dos triunfos, un segundo y un no placé, disputará esta carrera con su prestigio de su victoria del domingo sobre Tripitas y Morfeo, a quienes domió en franca y reñida lucha.

Ranquelino que hace poco abandonara la categoría de perdedor en cómodo galope y muy regular tiempo, es a nuestro juicio un candidato serio. El hijo de Irigoyen ha continuado bien y puede ser la sorpresa de la carrera.

El resto de competidores no nos convence mayormente.

En la mala

JOCKEY QUE MARCHA HACIA SU DEFINITIVO OCASO

Desde hace unos meses, poco menos de un año, uno de los jockeys palermitanos que podía considerarse como astro dentro de los profesionales del látigo, está sufriendo un eclipse que amenaza ser total.

Poco a poco, la opinión pública ha ido desenmascarando sus modos de proceder y la prensa turfista fué poniendo en descubierto las taras y llagas morales de que padecía. El vacío se hizo sentir desde entonces en torno de un jinete que no era más que un audaz sin escrúpulos.

Casi todas las caballerizas que un día le habían hecho su monta predilecta lo expulsaron y de ellas tan solo dos solicitaban sus servicios; una por que en ella un caballo mañero que parece "entiende" el jockey que nos ocupa y otra porque aún no había llegaado a oídos de su propietario la fama del famoso jockeycito.

Esta acaba de expulsarlo también, y estos son los momentos en que el otrora jockey ensoberbecido y pedante es un pobre diablo que ha de limitarse a pilotear uno que otro campeón de la caballeriza vieja que lo considera todavía por que en ella se aloja un crack viejo y mañero, que el jockey tonguero aún "entiende" un poco.

Zig Zag

1000 metros en 59" 1|5

Ya está nuevamente listo el malacara del Ayacucho para reaparecer en público.

Viene cumpliendo con toda regularidad sus ejercicios y es casi seguro se le haga intervenir en el clásico Libertad en pareja con Surí.

Conducido por R. A. Carabajal, ejercitó en 1000 metros empleando 59" 1|5 con muy buena acción final.

Grak

700 metros en 44"

Después de su match con Pombiquet el pupilo del Abrojo ha continuado su training sin interrupción.

Dirigido por Sebastián Ruiz ensayó esta mañana 700 metros suave en 44"

GRAN CONCURSO MENSUAL DE PRONOSTICOS

DIEZ ARGENTINOS AL VENCEDOR

		1a. carrera	2a. carrera	3a. carrera	4a. carrera	5a. carrera	6a. carrera	7a. carrera	8a. carrera	Ganadores	Placés
1	El País	Roldán	Doreen	Onlymine	Esparta	Fiducia	Revelador	Debenture	Sonámbulo	7	6
2	El Jockey (La Plata)	Floreo	Doreen	Point du Jour	Playful Girl	Fiducia	Don Domingo	Debenture	Desenvuelto	7	5
3	Tribuna	Cordiale	Doreen	Point du Jour	Esparta	Carmuchita	Revelador	Girasol	Sonámbulo	7	4
4	País Libre	Carabinier	Doreen	Onlymine	Playful Girl	Carmuchita	Don Domingo	Laón	G. Capdevila	7	4
5	The Standard	Floreo	Doreen	Point du Jour	Playful Girl	Fiducia	Grand Couronné	Debenture	Cíclope	7	3
6	La Fronda	Floreo	Trompette	Point du Jour	Playful Girl	Fiducia	Don Domingo	Debenture	Tours	7	1
7	La Unión	Roldán	Doreen	Point du Jour	Playful Girl	Carmuchita	Revelador	Esdepaja	G. Capdevila	5	7
8	La República	Roldán	Doreen	Point du Jour	Playful Girl	Petite Ecurie	Grand Couronné	Debenture	Desenvuelto	5	4
9	La Fija	Floreo	Doreen	Onlymine	Playful Girl	Fiducia	Grand Couronné	Girasol	Guilbert	5	4
10	Fray Mocho	Roldán	Doreen	Onlymine	Esparta	Petite Ecurie	Don Domingo	Girasol	Sonámbulo	5	3
11	Libre Palabra	Roldán	Doreen	Cantador	Playful Girl	Carmuchita	Grand Couronné	Debenture	Jacinta	5	3
12	La Noche (M.)	Cordiale	Doreen	Point du Jour	Esparta	Fiducia	Manuá	Debenture	Guilbert	5	1
13	La Razón	Saxe	Doreen	Point du Jour	Esparta	Petite Ecurie	Grand Couronné	Debenture	Sonámbulo	4	8
14	CRITICA	Roldán	Doreen	Onlymine	Esparta	Petite Ecurie	Grand Couronné	Debenture	Sonámbulo	4	5
15	Ultima Hora	Roldán	Doreen	Onlymine	Esparta	Carmuchita	Grand Couronné	Esdepaja	Guilbert	4	5
16	La Voz del Interior	Apoliyao	Doreen	Cantador	Playful Girl	Thalassa	Ranquelino	Girasol	Desenvuelto	4	5
17	El Diario									4	4
18	La Patria degli Italiani	Roldán	Doreen	Cantador	Esparta	Petite Ecurie	Grand Couronné	Debenture	Sonámbulo	4	4
19	El Telégrafo (Montev.)	Roldán	Doreen	Onlymine	Esparta	Fiducia	Grand Couronné	Debenture	Sonámbulo	4	3
20	Diario Español	Saxe	Doreen	Onlymine	Playful Girl	Fiducia	Grand Couronné	Esdepaja	Sonámbulo	4	3
21	Revista Sportiva	Saxe	Doreen	Point du Jour	Esparta	Petite Ecurie	Grand Couronné	Girasol	Sonámbulo	4	3
22	El Día (M.)	Carabinier	Cuscuta	Onlymine	Esparta	Carmuchita	Grand Couronné	Esdepaja	Jacinta	3	3
23	El Heraldo (B.)	Saxe	Doreen	Point du Jour	Esparta	Thalassa	Revelador	Debenture	Guilbert	3	3
24	Tribuna Española	Carabinier	Doreen	Burlón	Playful Girl	Fiducia	Revelador	Esdepaja	Jacinta	2	5
25	Tit Bits									2	4

Estado de la pista

LOS MEJORES ENSAYOS DE HOY

Pista elástica; muy buenas partidas de 700 metros en 40" y 40" 1|2. Regulares de 41" a 41" 1|2. En 1000 metros 59" y 1 minuto.

De los que correrán mañana se destacaron los que a continuación citamos:

Primera carrera

ROLDAN — Conducido por Tedeschi, fué ejercitado esta mañana sobre 800 metros en el derecho opuesto a las tribunas que recorrió en 47" 2|5.

SAXE —Piloteada por Altamiranda fué ensayada sobre ochocientos metros que cubrió en 48" clavados.

KIM. — Dirigido por Rafael Rodríguez recorrió 800 metros en 47" 3|5.

Segunda carrera

VIUDA ALEGRE — A las órdenes del aprendiz Ruiz y apareado a un compañero con el peón, cubrió 600 metros en 35" clavados.

MINA DE PLATA — Dirigida por Carabajal y a la par de Pan Francés con el peón, cubrió 600 metros (de los 900 a los 300), empleando 35" clavados.

CUSCUTA — Piloteada por Altamiranda cubrió 600 metros al freno.

TROMPETTE — Con Lanatti fué ensayada sobre 600 metros que recorrió en 36" clavados.

FLOR DEL PLATA — Dirigida por Torrilla cubrió 600 metros en 35" 1|5.

SPECULA — Conducida por T. N. Fernández, recorrió 500 metros en 30" clavados.

SEMBRADORA — Con Rivero fué ensayada sobre 600 metros que cubrió en 36" 1|5.

MY FLY — Dirigida por Rafael Rodríguez, recorrió 600 metros en 35" 1|2.

MI NOVIA — A las órdenes de Saavedra, cubrió 600 metros en 36" clavados.

DOREEN — Conducida por Torterolo empleó del lado opuesto a las tribunas 35" 1|5 los 600 metros.

ATENA — Jineteada por Lema descontó 600 metros en 35" 4|5.

Tercera carrera

POINT DU JOUR — Piloteado por Serapio U. Morales, recorrió la partida de práctica en 41" 2|5.

CHIRUBICHA — Conducido por Mingo cubrió 700 metros en el derecho opuesto a las tribunas empleando 41" 3|5.

CANTADOR — Conducido también por Torterolo descontó 700 metros en 43".

SELLO. — Con T. N. Fernández recorrió 700 metros en 42" 8|5.

MINISTRO. — Dirigido por Rodríguez cubrió 700 metros suavemente en 44" clavados.

ONLYMINE. — Con Ruiz apareado a Gijona con el chico Ruiz cubrió del lado opuesto 700 metros en 42".

Cuarta carrera

PLAYFUL GIRL. — Dirigida por el peón recorrió 700 metros en 35" clavados.

Quinta carrera

CARMUCHITA.—Conducida por Sebastián Ruiz cubrió 800 metros en 46" 3|5.

FIDUCIA. — A las órdenes de Pelletier recorrió 800 metros en 48" clavados.

CARTA BLANCA. — Dirigida por Acosta y apareada a Cantarela con Orduña cubrió 700 metros en 40" 1|5.

THALASSA. — Hizo con Torterolo "up" 700 metros del lado opuesto en 43".

Sexta carrera

REVELADOR. — Piloteado por Enrique Saavedra cubrió 700 metros en 41" 2|5.

GRAND COURONNE. — Con Serapio U. Morales, recorrió 700 metros en 41" clavados.

MANUA. — Con Grassi cubrió 800 metros de partida en 48".

TARTARIN. — Hizo con Pelletier "up", 700 metros de partida en 41 3|5.

RANQUELINO. — Piloteado por M. Acosta cubrió 700 metros suave en 44".

Séptima carrera

LAON. — Dirigido por Lanatti, recorrió ochocientos metros en 47" 3|5.

AGASAJO. — Piloteado por Grassi ensayó sobre 700 metros que cubrió en 41" 2|5.

OLD KING. — A las órdenes del aprendiz Ruiz cubrió 700 metros en 41" 2|5.

Octava carrera

GENERAL CAPDEVILA. — Conducido por el aprendiz di Tomaso recorrió 700 metros en 41" 1|5.

SONAMBULO. — Con Pelletier y apareado a Rama Caída con Orduña recorrió 700 metros en 41" 3|5.

JACINTA. — Con el aprendiz E. Ruiz descontó 1000 metros en 1'1" 3|5.

Surí fué corrido para el Libertad

2500 metros en 2'38'' 1|5

El excelente hijo de América que tan regulares performances ha venido produciendo en los últimos encuentros clásicos, ha continuado su training en inmejorables condiciones, por lo que nada nos sorprendería que ganara en uno de sus próximos encuentros a los mejores caballos en training, tal son los sorprendentes adelantos que se le notan.

Esta mañana siendo todavía semi-oscuro, Naciano le ordenó a Carabajal que lo largara de los 3000 metros y sujetándolo en los 500 metros se evitaba así que los cronometristas lo tomaran el tiempo. Pero adivinándole la intención a Moreno, nos corrimos hacia el palo y apretamos.

El hijo de América desde la salida corrió parejo, empleando en recorrer los 2500 metros 2'38'' 1|5 y finalizando con bríos.

De los 2000 metros a los 600 metros o sea 1400 metros, empleó 1'30'' 2|5.

Fué muy buen ensayo.

Calderón

700 metros al freno

El crack del stud Libertad que ha continuado muy bien después del floreo a que se le sometió el sábado pasado, reaparecerá en el Chacabuco el mes próximo.

Conducido por S. Ruiz recorrió esta mañana 700 metros al freno.

Fair Play

1000 metros en 1 minuto

Apesar de que el veterinario que lo observó en uno de sus últimos ensayos, manifestó que el pupilo del Stud Los Rosales no era roncador, para nosotros padece de esa grave dolencia a las vías respiratorias.

Conducido por R. Pelletier recorrió esta mañana 1000 metros en 1 minuto.

Matto Grosso

700 metros suave

"Ambró" le ha puesto bien los puntos al hijo de Craganour y en los trabajos no lo malgasta con partidas rajadoras.

Ensayó esta mañana con el peón en 700 metros empleando 44" 2|5, suave.

Hipódromo Argentino

Programa de CRITICA para la reunión de mañana en Palermo

Premio Mamita II

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 2000 metros

1a. carrera — A las 12.45

1 Floreo 55 kilos, dudoso.
2 Roldán 55, S. Ruiz, es nuestro candidato.
3 Saxe 53, M. Altamiranda, les gusta mucho.
4 Carabinier 52, J. Fernández, puede ganar.
5 Ituyá 52, R. Peña, no la creemos.
6 [illegible]
7 Apollyao 52, [illegible]na de correr mal.
8 Kim 52, R. Rodríguez, es difícil.
9 Cordiale 50, T. Torrilla, puede ganar.

Premio Divinidad

4500 a la 1a., 450 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia: 1000 metros

2a. carrera — A las 13.15

1 Viuda Alegre 56 kilos, R. Pelletier, puede ganar.
2 Cuscuta 56, M. Altamiranda, puede ganar.
3 Atena 56, M. Lema, les gusta en fija.
4 Doreen 56, D. Torterolo, es nuestra candidata.
5 Mina de Plata 56, R. A. Carabajal, puede andar cerca.
6 Trompette 56, R. V. Lanatti, puede correr bien.
7 Flor del Plata 56, T. Torrilla, no la creemos.
8 Spécula 56, T. N. Fernández, les gusta.
9 Fragancia 56, X. X., es difícil.
10 Lady Valle 56, M. de Blasse, puede ganar.
11 Púa Brava 56, no corre.
12 Cerdeña 56, no corre.
13 Sembradora 56, R. Rivero, anda bien.
14 Mandasaya 56, G. Greme, no la vemos.
15 Orfelia 56, X. X., anda regular.
16 My Fly 56, R. Rodríguez, no la creemos.
17 Bendición 56, X. X., es difícil.
18 Lady Douglas 56, X. X., es el lance.
19 Mi Novia 56, E. Saavedra, puede andar cerca.
20 Queen Mary 56, E. Canessa, puede ganar.

Premio La Glorieuse

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1500 metros

3a. carrera — A las 13.45

1 Point du Jour, 56 kilos, M. Acosta, es el enemigo.
2 Cantador 56, D. Torterolo, puede ganar.
3 Chirubichá 56, no corre.
4 Onlymine 56, S. Ruiz, es nuestro candidato.
5 Juglar 56, no corre.
6 El Loco 56, R. Rodríguez, dudoso.
7 Burlón 56, R. A. Carabajal, les gusta.
8 Sello 56, T. N. Fernández, no lo vemos.
9 Ministro 56, G. Greme, es difícil.
10 Huelcupen 56, C. Capra, no lo creemos.
11 Lord Primrose 56, no corre.
12 Anchorena T. 56, A. Grassi, anda bien.
13 Arrozín 56, T. Torrilla, anda regular.

Premio Gritería

5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 200 a la 3a.

Distancia: 1100 metros

4a. carrera — A las 14.15

1 Playful Girl 56 kilos, M. Acosta, es gran candidata.
2 Esparta 56, M. Altamiranda, es nuestra candidata.
3 Nimecha 56, E. Peñaloza, no la creemos.
4 Begonia 56, D. Torterolo, es enemiga.

PREMIO SUIPACHA

10.000 a la 1a., 1.000 a la 2a. y 500 a la 3a.

Distancia: 200 metros

5a. carrera — A las 14.45

1 Carmuchita 58 kilos, S. Ruiz, es seria enemiga.
2 Riga 55, no corre.
3 Thalassa 55, D. Torterolo, les gusta mucho.
4 Jacinta 55, no corre.
5 Fiducia 55, R. Pelletier, es nuestra candidata.
6 Carta Blanca 55, M. Acosta, puede ganar.
7 Cara Sucia 55, M. Coronel, es el lance.

PREMIO MONTEVIDEO

10.000 y un objeto de arte ofrecido por el Jockey Club de Montevideo al 1o., 1.000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia: 1500 metros

6a. carrera — A las 15.15

1 Manuá 57 kilos, A. Grassi, puede [illegible]
2 [illegible] puede ganar.
3 Revelador 54, E. Saavedra, es buen candidato.
4 Grand Couronné 54, D. Torterolo, es nuestro candidato.
5 Morfeo 54, no corre.
6 Matach 54, P. J. Ramírez (dud.), no lo creemos.
7 Don Lauro 54, no corre.
8 Ranquelino 54, M. Acosta, es el lance.
9 Timorato 54, no corre.
10 Lampione 54, R. V. Lanatti, no lo vemos.
11 Don Domingo 54, J. Fernández, es serio enemigo.

Premio Julio César

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1600 metros

7a. carrera — A las 15.45

1 Esdepaja 60 kilos, J. di Tomaso, puede ganar.
2 Laón 58, R. V. Lanatti, no lo creemos.
3 Carta Blanca 56, no corre.
4 Lepanto 55, no corre.
5 Narcótico 53, no corre.
6 Agasajo 52, A. Grassi, no lo vemos.
7 Fiume 53, no corre.
8 Norton 50, no corre.
9 Old King 50, E. Ruiz, es difícil.
10 Girasol 49, J. Fernández, es serio enemigo.
11 Debenture 47, M. de Blasse, es nuestro candidato.
12 Gran Colecta 46, no corre.
13 Apollyao 42, no corre.

Premio Atención

5500 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 3000 metros

8a. carrera — A las 16.15

1 Jacinta 58 kilos, E. Ruiz, puede ganar.
2 General Capdevila 56, J. di Tomaso, siempre es candidato.
3 Tours 53, dudoso.
4 Guilbert 51, P. Ferrari, puede andar cerca.
5 Sonámbulo 50, R. Pelletier, es nuestro candidato.
6 Desenvuelto 52, no corre.
7 Machucho 47, no corre.
8 Cíclope 47, M. de Blasse, les gusta mucho.
9 Festivo 40, R. Peña, es difícil.

Codiciosa

1500 metros en 1'33"

La hermanita de Carmuchita, que en sus últimos compromisos no se condujo como se esperaba, con el breve reposo que se le ha dado ha recuperado energías y puede agregar nuevos triunfos.

Conducida por S. Ruiz y apareada a Gleam con R. A. Carabajal, a quien dominó por cuatro cuerpos, empleó en recorrer la distancia mencionada 1'33", finalizando bien.

Castelar

2000 metros en 2'7" 2|5

El pupilo de Rosendo Aquino ya viene poniéndose en condiciones de reanudar su campaña en los handicaps de fondo donde puede agregar nuevos triunfos.

Conducido por Altamiranda recorrió esta mañana 2000 metros en 2'7" 2|5.

Cleopatra

1000 metros en 1'3''

La hija de Saint Wolf y Cuba, media hermana de General Brusiloff que entrena Bartolito Olivieri cumple sus ejercicios con regularidad y si bien no se le exige mayormente ha de poder debutar en el mes próximo.

Dirigida por M. Acosta ejercitó esta mañana en 1000 metros, empleando 1'3.

Democracia reanudó sus ensayos

La excelente hija de Jardy que por contratiempos sufridos interrumpió su training, los ha reanudado moderamente para que no se malogre.

Montada por M. Lema tendió la vuelta de galope atropellando 700 metros suave.

Estampilla

1500 metros de floreo

La hija de Saint Wolf y Espátula en quien el entraîneur Moreno tiene cifradas tantas esperanzas, se pone paulatinamente en condiciones de iniciar su campaña y demostrar la calidad que posee.

Conducida por B. A. Carabajal y apareada a un compañero con S. Ruiz recorrió 1500 mts. de floreo en 1'38'' 2|5.

Astuto

1600 metros en 1'39" 3|5

Rápidamente se viene poniendo el hijo de Druid en condiciones de reaparecer en público y responder a las excelentes condiciones que revelara el año pasado.

Piloteado por Acosta fué sometido esta mañana a un ejercicio de 1600 metros, empleando 1'39" 3|5.

Está muy lindo de aspecto y le falta nada más que unos retoques para completar sus formas.

Moselle

1600 metros en 1'41'' 4|5

Tapón está empeñado en que con la hija de Polar Star ha de conseguir todavía algún nuevo triunfo antes de mandarla al haras.

La hizo ejercitar esta mañana por M. Altamiranda en 1600 metros, empleando 1'41'' 4|5.

Cyrene

1600 metros en 1'40'' 1|5

Ha continuado en inmejorables condiciones la pupila de Cassino después de su excelente victoria que conquistó sobre soberana.

Conducida por Florencio Cassino fué ejercitada esta mañana en 1600 metros que con buena acción recorrió en 1'40'' 1|5.

Farman-Le Poilú

1700 METROS EN 1'46"

Esta yunta de Pío Jaen, que ha estado largo tiempo en relache, vienen recibiendo una esmerada preparación para reaparecer en público.

Recorrieron con Pelletier y Fenucci 1700 metros en 1'46".

Presea

1400 metros en 1'27'' 4|5

No demorará en reaparecer en público esta pupila del Atucha que con el reposo que se le dió se ha puesto muy linda.

Conducida por S. U. Morales recorrió 1400 metros en 1'27'' 4|5

Juan Moreira

1500 metros en 1'35" 2|5

Poggio quedó contento después del ejercio a que sometió a su pupilo con cuyo nombre encabezamos estas líneas.

Dirigido por Raimundo Rivero recorrió 1500 metros en 1'35" 2|5.

Pope

1600 metros en 1'41"

El noble petizo de Sasso está muy lindo y todavía ha de darle más de un alegrón; en sus ensayos se conduce con regularidad y cuando la breva madure se podrán jugar los billetes.

Dirigido por Tomasito Fernández, recorrió 1600 metros en 1'41".

LADY JUBILEE

1500 METROS EN 1'35" 2|5

La tordilla del stud Argentino reaparecerá en una de las próximas reuniones, donde puede conducirse bien.

Dirigida por J. Bastías y apareada a Cínica, con Ferrari, recorrió 1500 metros en 1'35" 2|5.

AGÜEROS — HIPERBOLE

1500 METROS EN 1'34" 1|5

Tapón viene poniendo listos para obtener su primer triunfo al hijo de Your Majesty y a la tordilla su segunda victoria. Muy lindos de aspecto, recorrieron esta mañana, apareados, 1500 metros en 1'34" 1|5.

En el potrillo iba R. Pelletier y en la potranca M. Altamiranda.

COLASTINE

1500 METROS EN 1'33" 4|5

Buena impresión nos dejó el hijo de Orinoco al cumplir esta mañana un ejercicio de 1500 metros como prueba para su compromiso próximo.

Dirigido por Mingo recorrió esa distancia en 1' 33" 1|5.

MUSULMAN

1500 METROS EN 1'34" 3|5

Con el breve reposo que se le ha dado al pupilo del stud Starting Gate ha logrado recuperar energías, hallándose por lo tanto en condiciones de salir de perdedor.

Dirigido por Lema y apareado a Mon Droit con G. Greme, recorrió 1500 metros en 1'34" 3|5.

LA REUNION DE AYER

Fibra obtiene su primer triunfo. Dorancia gana de galope. Paso Doble sale de perdedor. Muley responde. Polo de Oro vuelve. Jacobín se impuso bien. Fiume se rehabilita. Desenvuelto gana fácil comentarios generales

El programa confeccionado con motivo del feriado decretado por el centenario de la muerte de Güemes era interesante y el público concurrió en gran cantidad.

Los favoritos se portaron más bien que de costumbre, pues de las ocho pruebas cinco fueron ganadas por ellos; así pues, que los "ratos" a la salida lo fueron en menor cantidad que en las últimas reuniones.

Haremos a continuación breves comentarios de la reunión que nos ocupa.

Fibra obtiene su primer triunfo—

Largo tiempo ha estado bregando la pupila del Abrojo por abandonar la modesta categoría de perdedora; sin embargo, por la regularidad con que se venía conduciendo hacía prever que muy pronto habría de ganar para cubrir todo lo que ha comido.

Y el día le llegó a la hija de Cyllene en que había de darle a sus propietarios la satisfacción de verla cruzar el disco victoriosa.

Bien dirigida por el aprendiz E. Ruiz cargó de firme frente al paddock para pasar al puesto de honor y cruzar así la meta.

Con Puno los colores granate y verde tuvieron poca suerte, pues sufrió en el transcurso de la carrera varios tropiezos que le hicieron perder una carrera que pudo ganar sin dificultad. En los tramos finales arremetió de firme llegando cerca de Fibra.

El aprendiz Montero, el protegido de don Juan Correas, hizo una serie de cosas raras con Prefacio; incomodó a varios en la carrera, perjudicándose él mismo. A pesar de ello llegó tercero.

El favorito Payaso va como el cangrejo. Ayer no tuvo contratiempos y corrido en los puestos de adelante le faltaron energías al final para conservar algunos de los puestos del marcador.

Dorancia gana de galope—

Tal cual lo informábamos resultó; la hija de Val d'Or según lo informáramos, reaparecía en óptimas condiciones, con una corrida de 1'13" como para imponerse sin dificultad. Y elevadas las cintas Mingo se apretó el gorro, se serenó al frente y siguiendo en cómodo galope cruzó la meta victorioso con cuatro cuerpos de ventaja.

Dorancia puede ser muy útil al Indecis.

Con Coqueta se tiraron el ance por el fallaba Dorancia, ¡Lástima grande para ellos que la Val d'Or corriera tanto!

Delicatesse, la media hermana de Dijital, que iniciaba su campaña, corrió muy discretamente, pues largando algo retrasada alcanzó en los tramos finales a llegar tercera.

Petrouska que había sido segunda de Poderosa no repitió a aquella performance.

Ocupó el cuarto puesto.

Paso Doble sale de perdedor—

Repitiendo a su ensayo de 1'27" los 1400 metros que informáramos en nuestros comentarios de la víspera, el hijo de Perrier obtuvo su primer triunfo en excelente estilo.

Sebastián Ruiz, a quien se le confió la monta y que dicho sea de paso lo corrió admirablemente, lo colocó en el cuarto puesto y mientras Don Lauro y Citoyen se desgastaban disputándose la delantera, inició la arremetida en mitad de la recta para imponerse en gran estilo.

El Loco repitió a su anterior figuración.

Cabrera anda en la mala y ayer tuvo que apercebirse Paso Doble para arruinarle la combinación.

El debutante Citoyen, que fuera gran favorito, no respondió a los ejercicios que tenía producidos.

Extrañó el debut, como ocurre muy a menudo y en la recta no quiso desempeñarse, y corriendo en zig-zag perdía terreno.

Su carrera, por lo tanto, es falsa.

Muley responde—

El pupilo del Alvear que en su última presentación corriera muy honorablemente, escoltando a Matto Grosso, mereció los honores del favoritismo.

Acosta lo dirigió con mucho acierto y sin malgastarlo, corriéndolo en el tercer lugar, le conservó energías para la arremetida final.

Así fué que al final resistiera el violento rush que le llevara Prócida, a quien pudo aventajar por medio cuerpo.

La pupila de la Petite Ecurie, Prócida, anda corriendo con mala suerte. Respondiendo a su performance anterior arremetió ayer de firme pero algo tarde; en rápidos avances consiguió llegar muy cerca del ganador.

Tangage no es por ahora ni sombra de lo que demostró ser.

Ayer al iniciar la arremetida se abrigó hacia la empalizada y su jockey estuvo muy mal castigándolo por la cabeza; pues de esa forma el hijo de Larrea no quiso emplearse.

Apolyao, por su segundo puesto de Matto Grosso en 1'37" 1|5 era un serio enemigo y mereció que se le jugara con fe; pero el hijo de Sumbar que padece mucho de los nervios... llegó modestamente último.

Le han sentado mal los crudos fríos...

Polo de Oro vuelve—

Las últimas performances del hijo de Polar Star habían sido malas.

Ayer las mejoró notablemente obteniendo el triunfo en el handicap Güemes que hacía las veces de clásico, empleando el excelente tiempo de 2'4" 1|5 los 2000 metros.

Fué bien aprovechado el triunfo de Polo de Oro.

Gallipoli produjo muy honorable performance; el Craganour pudo haber sido el ganador de haber sido corrido más en carrera, pues con el tren lento de la carrera en los primeros 1000 metros tuvo que dar demasiada ventaja en los últimos 700 metros.

A pesar de ello corrió admirablemente.

La yunta del Montiel, como lo estaba previsto, resultó gran favorita. No respondieron a tal confianza, alcanzando tan sólo Testaferro el tercer puesto.

Narcótico no corrió ni parecido.

Pretal por sus ejercicios no nos merecía mayor confianza. Por eso su desastrosa performance de ayer no nos sorprende.

Jacobín gana bien—

Pero más que todo su triunfo se debe a la largada tan favorable que le hizo el starter, partiendo cuatro cuerpos adelante.

Con esa ventaja, imposible se le hizo a sus adversarios darle alcance.

En los tramos finales, al arremeter Poderosa no le sobraban muchas energías al pupilo del Villanueva B.

La hija de Charming y Poppy, Poderosa, corrió muy honorablemente, ocupando el segundo puesto con muchos bríos.

Fiume se rehabilita—

En su presentación anterior el hijo de Old Man había escoltado a Yesquero, ocupando el segundo puesto.

Pero ayer, repitiendo aquella carrera consiguió un excelente triunfo, bien dirigido por Acosta que aprovechó las circunstancias de que Yesquero no levantó las patas.

¿Qué le pasó a Yesquero? Lo ignoramos, pero el hecho es que ayer el hijo de Val d'Or en ningún momento estuvo en carrera. Y esa performance no puede ser regular.

Francamente que si perteneciera a otra ecurie ya el comisariato hubiera intervenido, ya que en sus últimas presentaciones ha sido muy irregular.

Llamamos muy seriamente la atención de los señores miembros de la comisión de carreras tales irregularidades.

Escorpión aunque "roorer" produjo ayer una carrera muy honorable.

Alcanzó el segundo puesto en el recomendable tiempo de 1'4" 2|5 los 1100 metros.

Desenvuelto gana fácil—

El que según su entrainer no correría, fué presentado a último momento — aunque nos palpita que ya lo tenían pensado y obtuvo una fácil victoria, recorriendo los 2500 metros de uno a otro extremo en el extraordinario tiempo de 2'36".

Tienen para rato con el hijo de Craganour en los handicaps de fondo.

Guilbert corrió admirablemente y hubo un momento, al llegar a los 300 metros, en que aparentaba a Desenvuelto parecía que iba a vencerlo. Pero no aguantó la risa.

Luminar corrió pésimamente. Siguió a Desenvuelto, y falto de energías renunció a la carrera a la entrada de la recta, terminando la carrera en el último puesto.

Cositas del premio Güemes

El stud Montiel largó la yunta, pero ayer el stud Montiel estaba en un día negro.

Narcótico, siguió las luminosas huellas de Palaciano, Citoyen y Su Señoría, y en cuanto a Testaferro apenas si logró salvar los honores del placé.

Gallipoli hizo una gran carrera, pero en los últimos metros lo tapó la batea.

Lo sentimos. Era un hachazo de arriba de 25 duros por cada par.

El chico I. González se lució con Polo de Oro, pila de todas las reuniones que al fin se hizo.

Al regresar al pesaje Isabelino se había olvidado del sitio donde van los ganadores. Se lo tuvieron que indicar.

Royal Admiral actuó discretamente.

El aprendiz De Tomasi estuvo a la altura de sus antecedentes.

Entró cuarto. Algo es algo.

La reprise de Pretal no nos ha convencido. Esperamos otra carrera para abrir juicio definitivo.

Lepanto largó, corrió y llegó último.

Vaya un brillante porvenir el que le espera.

Norton hizo mala carrera. Estos son otros López, amigo Cisueros.

Gran Colecta se desempeñó más bien que mal.

Corrió segunda la mayor parte del tiempo y al final de la prueba ocupó el quinto puesto.

El lance de Escorpión

Falló pero apenas, pues el empuje que le trajo al final a Fiume fué sencillamente formidable.

El hijo de Druid con todo que ronca una barbaridad, aún puede en algún descuido, imponerse en algún handicap de esos de velocidad, donde con menos kilos que los que cargaba ayer puede producir, sería avería.

La cosa está en que el pupilo del stud Provincial siga dentro del buen estado de preparación de que ayer hizo gala.

Yesquero falló

Con lo cual vino a demostrar que hay campeones que se acortan y se alargan como si fueran bandoneón de pigall concurrido.

Es el caso de Yesquero, vencedor en una carrera de velocidad hace quince días, apenas cuarto en el compromiso que disputó ayer.

Una vez se alarga, otra vez se acorta.

La cosa es acertar cuando le toca una y cuando otra.

Tangagé

Volvió a fracasar nuevamente este hijo de Larrea, sin que en su fracaso de ayer encontremos mayores atenuantes.

Vino corriendo bien, pero en el derecho cuando sus partidarios esperaban verlo dominar la carrera, el defensor del stud A B se detuvo y apenas si llegó a ocupar el cuarto puesto.

¿Qué le ocurre al pupilo de Tapón? No sabemos; nos limitamos por lo tanto a relatar que Tangage sigue sin corresponder a su campaña del año anterior y a que muchas esperanzas que en estos compromisos se habían en el depositado.

Fibra obtiene su primer triunfo

Después de tanto bregar pudo al fin obtener su primer triunfo ayer tarde esta pupila del Abrojo, cuyas últimas performances fueron tan regulares.

La hija de Cyllene que fué corrida en el centro del lote, arremetió en mitad de la recta para resistir al final el avance que le llevara Puno.

Dorancia gana fácil

La pupila del Indecis que como lo informamos en nuestros comentarios del sábado reaparecía con excelentes ensayos como para obtener sin dificultad su primer triunfo, se impuso de uno a otro extremo, respondiendo al gran favoritismo que el público le confió.

En vano fueron los esfuerzos que hicieron Coqueta, Delicatesse y Petrouska.

Paso Doble gana bien

Respondiendo a su corrida en privado de 1'27" los 1400 metros que publicáramos, el pupilo del Atucha se impuso en excelente estilo, dando en tierra con las fijas de Citoyen y El Loco.

Corrió en cuarto término arremetiendo en la mitad de la recta para imponerse sin dificultad.

Alaska-Evil Eye

Se insinuaban como grandes candidatos de la sexta carrera, pero a último momento, resolvieron sus respectivas ecuries no presentarlos.

¿Porqué? Alaska porque sufrió un pequeño contratiempo, que aunque no es grave demorará la reprise de la hija de Fripón y el pupilo de Pedro País porque este lo encontró medio "caído" luego del ejercicio de la víspera.

Carrera, como la de ayer, hay todos los días y bien ha hecho Pedro País en esperar un nuevo compromiso. Ayer a lo mejor hubiera ganado pero, el apresuramiento quizá hubiera tenido consecuencias que es más fácil evitar que curar.

Pretal reapareció

El [illegible] reapareció ayer en la quinta carrera, obteniendo una figuración final que no pasó de mediana.

Siguió en segundo término y luego en tercero el tren de Narcótico; pero al voltear el codo no pudo ganar terreno y llegó de los últimos.

No conceptuamos regular esta carrera, pues siempre hemos tenido del hijo de Pippermint un alto concepto.

Quizá los inconvenientes de la reprise han sido la causa de esta mala rentrée del pupilo de Juan Torterolo.

Su Señoría largó mal

El pupilo del Montiel que intervino en la cuarta carrera, al elevarse las cintas quedó rezagado, por cuya razón no corrió de acuerdo a sus ensayos.

El debut de Citoyen

Pésimo, sin atenuantes de ninguna clase fué el debut de este "fantasma" del stud Montiel.

No sólo fué poco jugado en relación a la atmósfera que de él se había hecho, sino que corrió como un ternero y llegó como un perro.

¿Qué le habrá ocurrido a Citoyen? Posiblemente nada; que aún no estaría muy maduro, que su corrida de 1'34" no había sido tan buena como los cronometristas la creyeron o que haya extrañado el debut y los terrones se hayan detenido en mitad del camino.

Veremos lo que demora en reprisar el hijo de Coral y lo qué hará en su nuevo compromiso.

Hasta entonces es menester abrir un compás de espera.

Prócida casi casi

La defensora de la Petite Ecurie casi sorprende ayer a la cátedra. Su arremetida fué algo tardía que sino éstos son los momentos en que los de Muley estarían juntando piedritas y los admiradores de Pelletier encantados de la vida.

Atropelló la hija de San Jorge con unos bríos en ella insospechados y si hubieran sido unos metros más indudablemente habría resultado la vencedora.

Prócida cuando vuelva a correr es temible candidata.

El Loco llega segundo

Y con esta van dos. El hijo de Charming que había llegado segundo de Ranquelino se desempeñó de acuerdo a esa performance, tan de acuerdo que volvió a ser segundo.

Esta vez fué Paso Doble el que se encargó de postergar su triunfo.

Dicen que la tercera es la vencida y si el hijo de La Loca obtiene en un compromiso próximo su primer triunfo será preciso creer en el adagio.

Poderosa corre bien

La pupila del stud Esseyele que acababa de obtener su primer triunfo hace unas reuniones, fué presentada ayer en la sexta carrera, donde el campo se les había hecho orégano ante la ausencia de Alaska y Evil Eye.

Creyeron que Jacobín no era enemigo mayormente temible y no solo presentaron a la hija de Charmil sino que lo que es más grave todavía, le jugaron los billetes.

Así quedaron, los encontramos después de la reunión juntando piedritas.

Coqueta entra segunda

Performance que no es mucho, si tenemos en cuenta que Dorancia ganó por cuatro cuerpos y poco menos que sujetando.

Ser segunda de una vencedora que "hurta" así, no es título como para hacer su elogio; pero la carrera indica que contra mediocres adversarias, la hija de Druid puede llegar a obtener una victoria por la que hace tiempo viene bregando infructuosamente.

A Gallipoli se la sacaron del buche

El flamante pupilo del stud Calá, que venía de actuar en los handicaps finales con un desempeño que no pasaba de mediano, fué el "rumer up" de Bolo de Oro, en el premio Juan M. Güemes, carrera que hacía ayer las veces de prueba clásica y que llegó a adquirir una relativa importancia por el lote selecto de campeones que intervinieron en la prueba.

El hijo de Craganour demostró con la carrera de ayer que está otra vez en condiciones de volver a actuar tan eficazmente como no hace muchos meses lograra hacerlo.

Payaso fracasó una vez más

El pupilo del stud Independencia que contó con las preferencias de la cátedra en la prueba inicial, no supo correr de acuerdo a lo que había demostrado en su compromiso anterior.

Payaso, pésimamente corrido por T. Fernández, no sólo tuvo una largada pésima sino que en toda la distancia fué corrido atolondradamente.

Aún está lejos del disco del triunfo el enjettado hijo de Ducato.

Puno

Al fin hizo algo por la rifa el pupilo del stud Don Gonzalo.

Cuando creíamos que su destino estaba señalado, rumbo hacia los acogidos, el pensionista de Cardoso nos sorprendió agradablemente ayer, en una forma que permite asegurar no demorará en abandonar la ínfima categoría.

Cuando Fibra se había adueñado de la delantera, en mitad del derecho final avanzó con gran empuje el hijo de Cyllene y puso en apuros el triunfo de la defensora del stud Abrojo.

La performance de Puno, como más arriba lo decimos, fué muy discreta y además, precursora...

Delicatesse

Hizo ayer sus primeras armas en *la carrera condicional para perdedoras de dos años esta hermana materna de Digital.*

Su debut no fué ni tan siquiera discreto; pero es de esperar que en otro nuevo compromiso pueda hacer algo más por la rifa que lo que ayer hiciera.

Las debutantes suelen extrañar su primer carrera y la defensora del stud El Águila puede ser un "caso" más.

Salieron de perdedores

FIBRA

CYLLENE	Bona Vista	Bend Or
		Vista
	Arcadia	Isonomy
		Distant Shore
PATRIZE	Ari Patria	Saint Florian
		Morganette
	Lore	Hannibal
		Lucia

Fibra, ex La Libertad, nació en el haras Ojo de Agua y fué comprada en 10.000 $ por el haras San Ignacio en los remates del tattersall. Patrize, madre de Fibra, nacida en Alemania, quedó vacía en 1918 y 1919. En 1920 no aparece ningún producto hijo de Patrize.

DORANCIA

VAL D'OR	Flying Fox	Orme
		Vampire
	Wandora	Bruce
		Windfall
PETULANCIA	Pippermint	Saint Mirin
		Mostaza
	Splendid	Sheen
		Ornament

Dorancia procede del haras San Jacinto y no fué presentada en los remates por haberla reservado su criador, hallándose inscripta en los clásicos de productos. Petulancia quedó vacía en 1919 y en 1920 dió una potranca de nombre Dorca, hermana entera de Dorancia.

PASO DOBLE

PERRIER	Persimmon	Saint Simon
		Perdita II
	Amphora	Amphion
		Sierra
BIZCAYA	San Lorenzo	Saint Mirin
		Siberie
	Cem...	Bocage
		Overdue

Paso Doble nació en el haras El Pelado y no fué presentado en los remates de productos por haberlo reservado su criador, hallándose inscripto en todos los clásicos de productos.

Bizcaya, hermana de vientre de Packoy, quedó vacía en 1919 y en 1920 dió una potranca de nombre Dima, propia hermana de Paso Doble.

Hipódromo de La Plata

Resultados generales de la reunión del día 17 de junio de 1921.

Primera carrera

Premio Absoluto — Distancia 1400 m.

$ 1800 al 1o.; 180 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	Chimborazo 56, J. Ger	406	207
2	Caracoles 56, P. Alvarez	872	365
2	Fil d'Acier 56|53, A. Falcetti	357	136
4	Pastoril 56, M. Romero	118	101
0	Last Stroke 56|53 F. García	23	19
0	Hidalgón 56, P. Orcajada	428	208
0	Gral. Perching 56|54, R. Raymundo	193	97
0	Tabernero 56|53, J. A. Verduri	188	140
0	Auxerre 54|52, V. Palmieri	29	24
		2514	1292

Dividendo del 1o. $ 11.10 y 3.40; de Caracoles $ 2.80; de Fil d'Acier $ 4.20

Ganada por 4 cuerpos.

Tiempo: 1' 28".

Cuidador: J. Etchechourry.

Segunda carrera

Premio Abuelita — Dist. 1500 m.

$ 1500 al 1o.; 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	Clariucha 52|51, M. Ojeda	1775	546
2	Zampapalo 56, P. Cuchinelli	824	410
3	Camorista 56|51, S. Guastavino	318	233
4	Usurero 58, F. Rossotti	193	101
0	Invierno 56|53, A. Falcetti	93	93
0	Samara 54, J. Ger	255	174
0	Nimble 52|50, V. Palmieri	26	39

0	El Palenque 52, O. González	194	141
		3636	1727

Dividendos: de 1o. $ 3.60 y 2.40; del 2o. $ 2.50; del 3o. $ 3.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o al 3o. 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1' 33' 1|5.

Cuidador: Justo Arce.

Tercera carrera

Premio Salta — Dist. 1200 m.

$ 2500 al 1o.; 250 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	Double Faced 54|52, S. Guastavino	779	405
2	Dondivas 54, A. Quinteros	225	115
3	Tina 54, M. Romero	151	77
4	Equidad 54, F. Rossotti	769	430
0	Fanfarrón II, 56, S. S. Greme	con Equidad	
0	Gallardo II, 56, J. A. Verduri	1439	685
0	Morismona 54, J. B. Perri	62	40
0	Mal Tiempo 54, P. Orcajada	308	156
0	Petilla 54, J. R. Cabrera	274	142
0	Jugadora 54, J. Ger	132	104
		4009	2162

Dividendos: del 1o. $ 9.40 y 4.10; del 2o. $ 9.50; del 3o. $ 13.60.

Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cabeza.

Tiempo: 1' 52" 2|5.

Cuidador: Zacarías Lacruz.

Cuarta carrera

Premio Acabóse — 1400 metros

$ 2000 al 1o.; 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	Ipso Facto 51, P. Orcajada	1016	580
2	Un Tanto 54|55, C. Capra	835	378
3	Serrano 57, J. Ger	1759	640
4	Sarandí 54|55, F. Rossotti	114	71
0	Biscotín 57|55, J. A. Verduri	372	209
0	D. Blanca 55, P. Alvarez	137	100
	V. Fresco 54, P. Cuchinelli	937	431
0	Locatelli 54, M. Romero	91	63
0	Basilisco 54|51, M. Ojeda	629	321
0	Lechuga 52|49, F. García	75	85
		5965	2882

Dividendos: del 1o. $ 10.50 y 8.10; del 2o. $ 3.70; del 3o. $ 3.

Ganada por 2 cuerpos; del 2o al 3o. 1 cuerpo.

Tiempo: 1' 26" 1|2.

Cuidador: Epifano Barrabino.

Quinta carrera

Premio Centenario Güemes — 2000 m.

$ 2000 al 1o.; 300 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	Vnhugit 49|48, S. Guastavino	850	260
2	Revistero 44|45, J. H. Toledo	805	216
3	Orosimbo 52|50, V. Palmieri	2565	567
4	Glotón 61|58, A. Falcetti	660	211
0	Litógrafo 44|46, J. B. Pierri	830	312
		5418	1567

Dividendos: del 1o. $ 11.40; y 5.60; del 2o. $ 6.30.

Ganada por 2 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o. 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 2' 5" 4|5.

Cuidador: Juan Pellegrini.

Sexta carrera

Premio Acciden — 1500 m.

$ 2000 al 1o.; 200 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	Luminosa 53, P. Cuchinelli	1988	744
2	Guipozcoana 53|51, V. Palmieri	1358	566
3	Abuelita 53|50 A. Falcetti	1459	529
3	Chelina 51, M. Vignatti	625	245
0	Quena 59|56, F. García	454	280
0	Epigrama 49, J. B. Pierri	385	190
0	Javina 49|48, S. Guastavino	295	175
0	Danza 47|49, A. Triano	914	625
		7478	3355

Dividendos: del 1o. $ 6.70 y 2.80; del 2o. $ 3.10; de Abuelita $ 2.50; de Chelina $ 3.20.

Ganada por 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cabeza.

Cuidador: Martín de los Santos.

Séptima carrera

Premio Acertijo — 1600 m.

$ 2300 al 1o.; 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada

1	Nerón 50|50, A. Falcetti	2125	553
2	Red Wolf 50, M. Vignatti	2430	783
3	Motín 45, J. H. Toledo	71	83
4	Jipi Japa II, C. Capra	1632	524
0	Mascotón 58, P. Orcajada	103	50
0	Porvenir 58, A. Acevedo	306	176
0	Clarín 50|48, S. Guastavino	873	458
0	Dorat 44|45, A. Palmieri	862	387
		8402	3019

Dividendos: del 1o. $ 7.10 y 3.50; del 2o. $ 3.10; del 3o. $ 12.30.

Ganada por 1 y 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o. 1 cabeza.

Tiempo: 1' 38" 4|5.

Cuidador: J. J. Rodríguez.



Hipódromo de La Plata

LA REUNION DE MAÑANA

Buen programa es el que para mañana ha organizado la institución hípica platense y que se llevará a cabo en el hipódromo de los eucaliptus.

A continuación damos nuestros pronósticos para esta reunión, así como el programa completo que se desarrollará.

1a. carrera — MON DROIT.
2a. „ — ROBLE.
3a. „ — LA PACE.
4a. „ — CERILLA.
5a. „ — RED WOLF.
6a. „ — CORDIALE.
7a. „ — VUHUGIT.

Programa completo para esta reunión:

Premio Un tanto, distancia 2000 metros; Gemidor 56 kilos, Chimborazo 56, Kintaró 56, Balahú 56, Santo y Seña 56, Mon Droit 56, Lolma 54, Fedora 54, Pimensouria 54.

Premio U 9, distancia 1700 metros: Dorat 58 kilos, Usurero 58, Kintaró 58, Zampapalo 56, Roble 56, Invierno 56, Samara 54, Clarucha 52, El Baqueano 52, Mackensen II 52, Poor Boy 52, Basilisco 52, El Palenque 52, Sarandí 52, Boa 50, Caracoles! 50.

Premio Uppercut II, distancia 1300 metros: Almagro 55 kilos, Rodador 55, My Victory 55, Mancebo 55, La Pace 53, Old Flirt 53, Gallardo II 52, Morajú 52, Devoción 50, Tipa 50.

Premio Usura, distancia 1300 metros: Serrano 57 kilos, No se sabe 57, Cerilla 55, Doble Blanca 55, Irredenta 55, Chimborazo 54, Dabiniooca 54, Locatelli 54, Quiero 54, Chiquillo 54, Kinkoró 54, Un Tanto 54, El Palenque 54, Lance Grande 54, Vencedor 54, Luz del día 52, Vixen 52, Adivinanza 53, Fedora 52, Cordiale 52, Telilla 52.

Premio Usurero, distancia 1500 metros: Cylleval 55 kilos, Betebé 53, Vuhugit 53, Petillant 51, Nerón 50, Red Wolf 50, Kakay 48, Revistero 48, Bruleur 46.

Premio Utrecht, distancia 1400 metros: Quena 59 kilos, Abuelita 53, Guipuzcoana 53, Luminosa 53, Nona 52, Epigrama 49, Gold Powder 49, Javina 49, La Chaplinska 48, Radina 48, Trifulca 47, Irredenta 46, La Boheme 46, Golosa 44, Cordiale 43, Naranjada 43.

Premio Uva Negra, distanciaa 2500 metros: Mac Adam II 56 kilos, El Temerario 53, Zuccarelli 53, Smile 52, Vuhugit 50, Everilac 49, Nut Cracker 49, Fighter 47, Peringoto 45.

Hipódromo de San Martín

LA REUNION DE MAÑANA

Como ya lo informáramos, mañana se realizará la reunión matinal de costumbre con el mismo programa que se corrieran las carreras del miércoles último, agregándose los recargos correspondientes a los vencedores, así como la eliminación de los vencedores de la primera y quinta carrera.

A continuación haremos un breve comentario de las carreras a disputarse:

Premio Genio

Distancia 1300 metros

Para caballos que no hayan ganado en este hipódromo desde el 1o. de Octubre 1920 hasta la fecha.

Se destacá Maroma, Belmonte, Quinette y Sandubay. La hija de Fúlmen será nuestra preferida, por cuanto sabemos los buenos ensayos que tiene producido así como la confianza que le merece a su entraineur.

Quinette, la veloz hija de Amsterdam, reaparece en inmejorables condiciones y es sería enemiga de nuestra favorita.

Premio Lujuria

Distancia 1400 metros

Para caballos que no hayan ganado más de dos carreras en cualquier hipódromo.

Gravity, que el miércoles no corrió, será nuestra candidata, pues será presentada en inmejorables condiciones y con ensayos muy sugestivos.

Historieta, por su segundo de Williams, el miércoles, es sin duda muy seria enemiga de nuestra favorita, así como Estudiante que según se nos informan ha sido reservado para la carrera que nos ocupa por que a su entraineur le merece mucha confianza. Ojo entonces con el hijo de El Chacho.

Premio Pancholas Wine

Distancia 1300 metros

Handicap para todo caballo.

Esta carrera fué ganada muy fácilmente por Agridulce que si bien llevará un recargo de tres kilos puede lo mismo el hijo de Argentino VII volver a repetir la hazaña, ya que se impuso en cómodo galope por dos cuerpos y medio.

Lonco Huacá que lo escoltara en el disco, es el adversario más temible y recomendamos como lance a Alfa.

Premio Invierno

Distancia 1200 metros

Handicap para todo caballo limitado entre 42 y 65 kilos.

Tableau, Old Green e Integro es el terceto que a nuestro juicio se destaca. El hijo de Saint Wolf se impuso el miércoles muy fácilmente por tres cuerpos y si bien es cierto que no venció nada más que a Fourire e Irmao, de quienes recibía ventaja, puede repetir aquella hazaña.

Old Green que ha sido reservado para esta carrera es el adversario más temible que lleva.

Premio Mosquetón

Distancia 1300 metros

Para caballos que no hayan ganado en ningún hipódromo. Será presentado por segunda vez Pericles, cuya carrera del debut no nos dejó satisfecho ya que nos pareció ver a su jockey hacer cosas raras; si el hijo de Valero corre como debe, ha de conseguir un fácil triunfo, pues no creemos que ninguno de sus adversarios sea capaz de arrebatarle el triunfo.

Premio Adelfa

Distancia 1500 metros

Para caballos que no hayan ganado más de 6000 pesos en este hipódromo en los años 1920 y 1921.

Epsom que fuera el vencedor, cargando 60 kilos, podrá correr con un recargo de dos kilos, así pues que al hijo de Saint Michan se le presenta otra buena oportunidad para agregar un nuevo triunfo a su haber.

Monnaie d'Or que fué tercera, la consideramos la más seria enemiga.

Son candidatos de CRITICA:
1a. carrera — MAROMA
2a. " — GRAVITI
3a " — LONCO HUACA
4a. " — OLD GREEN
5a. " — PERICLES
6a. " — EPSOM

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera—A las 9.15

Distancia 1800 metros

1 Lemberg 56, X. X.
2 Breslau 55, J. M. Pena.
3 Sandubay 55, R. Sánchez.
4 Maroma 54, P. Lencetti (ap.
5 Predilecta 54, P. Ibarra.
6 Cardalero 53, N. Olmos (ap.)
7 Belmonte 53, J. I. Lencinas.
8 Aretusa 53, A. Torres.
9 Majela 53, O. Suárez (ap.)
10 La Conflagración 53, X. X.
11 Quinette 50, A. Oubiña.
12 Pretty Child 50, A. Lallana (ap.)
13 Referee 48, J. Avila (ap.)
14 Sapeur 48, R. Vázquez (ap.)
15 Carola 47, O. Morales (ap.)
16 Alarm 46, X. X.

Segunda carrera—A las 9.45

Distancia 1400 metros

1 Azulejo 56, A. Oubiña.
2 Estudiante 56, J. M. Ochoa.
3 Alero 56, P. Ibarra.
4 Negocio 56, P. Claverie.
5 Miranda 54, R. Sánchez.
6 Belmonte 53, J. I. Lencinas.
7 Moderno 53, J. M. Pena.
8 Cangallo 53, L. Appa (ap.)
9 Metz 53, X. X.
10 Califas 53, G. Morales.
11 Mosquetón 53, D. Canmareri.
12 Lujuria 51, X. X.
13 Gravity 51, E. Quijano (ap.)
14 Bebita 51, A. Torres.
15 Oda Real 51, X. X.
16 Historieta 51, F. Romero (ap.)

Tercera carrera — A las 10.15

Distancia 1300 metros

1 Agridulce 56, R. Sánchez.
2 Ovi 53, J. M. Pena.
3 Globero 51, E. Cabrera.
4 Arla 50, P. Lencetti (ap.)
5 Amada 48, X. X.
6 Lonco Huacá 45, P. Ibarra
7 Flying French 45, X. X.
8 Insula II 44, X. X.
9 Killai 44, A. Lallana (ap.)
10 Lina 42, M. Fernández (ap.)
11 Dragonera 40, O. Morales (ap.

Cuarta carrera — A las 10.45

Distancia 2200 metros

1 Jarfelt 62, dudoso.
2 Pincita 60, A. ubia.
3 Moonlighter 58, C. L. Fernández.
4 Tableau 55, J. M. Pena.
5 Lagartijo 53, X. X.
6 Irmao 57, V. Felices (ap.)
7 Oberdán 57, X. X.
8 Fourire 55, J. Avila (ap.)
9 Old Green 52, P. Ibarra.
10 Integro 51, P. Lencetti (ap.)
11 Moderno 45, A. Lallana (ap.)

Quinta carrera — A las 11.15

Distancia 1300 metros

1 Cap. Sarmiento 55, X. X.
2 Quintuay 55, R. Sánchez.
3 Tronquero 55, C. L. Fernández.
4 Pericles 55, P. Lencetti (ap.)
5 Pindapoy 55, R. Vázquez (ap.)
6 Buen Orden 55, R. Cabrera.
7 Coq Gaulois 55, R. Martínez (ap.)
8 Bravio 55, J. I. Lencinas.
9 Varonil 55, P. Rotumo (ap.)
10 Zapador 55, G. Morales.
11 Animosa 53, J. M. Ochoa.
12 Equa 53, D. Canmareri.
13 Riqueza 53, P. Claverie.
14 L'Etincelle 53, A. Irusta.
15 Charity 53, F. Romero (ap.)
16 Si Es 53, X. X.
17 Lenin 50, X. X.

Sexta carrera — A las 11.45

Distancia 1500 metros

1 Garavaglia 61, X. X.
2 Cacnataz 54, N. Olmos.
3 Irmao 53, V. Felices (ap.)
4 Awi 53, E. Cabrera.
5 Campeador II 53, J Avila (ap.)
6 Williams 53, A. Torres.
7 Volacora 50, A. Oubiña.
8 Pretty Child 48, A. Lallana (ap.)
9 Monnaie d'Or 48, J. M. Pena.
10 Pelegrina 48, F. Romero (ap.)
11 Cheridan 48, X. X.
12 Bullita 48, J. Barbieri (ap.)
13 Sapeur 48, X. X.

Hipódromo Independencia

La reunión de mañana

CLASICO WILD BRAMBLE

Con un clásico local por base, el Wild Bramble, se disputará mañana en Rosario, una interesante reunión hípica, para la cual damos a continuación nuestros pronósticos y el programa completo:

1.a Carrera — JES DES MOTS
2.a " — CHARGE
3.a " — MONTGOMERY
4.a " — CREDIT
5.a " — Gral. MANSILLA
6.a " — ORBE
7.a " — FLAPPER

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Primera carrera, 1600 metros. — Introito 57 kilos, Frente a Frente 57, Leonfú 57, Omisión 55, Marionette 55, Alegreza 52, La Tarde 55, Wilmina 55, Jeu des Mots 55. Sir Casement 54.

Segunda carrera, 1200 metros. — Charge 56 kilos; Encarador 56, Mauricio 56, Iporá 54, Zurrona 54.

Tercera carrera, 1900 metros. — Nitro 54 kilos, Montgomery 53, Lollipop 50, Kelso 48, Lafinur 47, Machin 46, Adib 44, L'Epervier 44.

Cuarta carrera, 1200 metros. —Señoría 57 kilos, Julia XII 55, Crédit 52, Los Olmos 50, Vía Libre 47, Crisólogo 45, Adán 43, Danta 42.

Quinta carrera, (clásico local), 1600 metros. — El Marote 59 kilos, Crédit 55, Mirka 54, Los Olmos 53, Theda Bara 50, Crisólogo 48, Diantal 48, General Mansilla 45, Childerico 43, Palmada 42, Partesana 41, La Prueba 40.

Sexta carrera, 1300 metros.—Petite Folle 57 kilos, Orbe 56, Temible 56, Inocente 56, Azor II 56. Legend 56, Half a Chance 54, Obediencia 54, La Piba 54, Monísima 54.

Séptima carrera, 2500 metros. — Conjurado 64 kilos, Madison II 54, Microbio II 58, Flapper 52, Jornalero 51, Millatué 46, Mi Resto 43.



Col.	Negro
—	22
30	—
36	—
7	—
—	4
—	8
—	17
30	—
—	33
—	28
16	—
—	2
21	—
—	10
27	—
16	—
32	—
18	—
12	—
—	22
—	15
—	10
—	26
7	—
—	6
14	—
12	—
3	—
—	20
3	—
30	—
18	—
3	—
—	15
—	13
—	6
—	17
—	29
23	—
—	17
5	—
18	—
—	26
16	—
—	8
23	—
30	—
—	13
—	33
30	—
1	—
12	—
21	—
—	35
9	—
—	26
25	—
30	—
—	26
36	—
—	13
14	—
21	—
[illegible]	[illegible]
8	—
21	—
25	—
—	20

Col.	Negro
—	22
34	—
27	—
34	—
12	—
27	—
—	15
14	—
5	—
27	—
—	2
—	33
—	24
14	—
5	—
1	—
—	24
—	26
—	10
—	10
—	35
18	—
1	—
21	—
14	—
23	—
34	—
—	6
—	11
14	—
19	—
32	—
—	10
30	—
—	11
36	—
—	4
—	29
—	8
27	—
—	2
36	—
12	—
12	—
18	—
—	17
—	28
34	—
14	—
—	8
30	—
—	17
27	—
9	—
27	—
—	10
27	—
—	11
cero	
—	24
19	—
—	29
5	—
—	18
1	—
23	—
—	13

Col.	Negro
—	18
—	10
3	—
36	—
—	8
—	2
9	—
18	—
—	15
23	—
—	35
—	33
—	6
—	15
9	—
25	—
34	—
7	—
—	11
21	—
—	8
7	—
—	33
—	22
—	10
5	—
18	—
9	—
16	—
—	26
—	20
19	—
5	—
32	—
—	24
21	—
21	—
—	10
—	31
—	29
36	—
—	11
—	20
18	—
—	4
—	10
5	—
—	6
7	—
34	—
—	20
21	—
—	18
21	—
14	—
23	—
—	8
—	33
27	—
—	6
—	31
9	—
19	—
—	28
—	26
27	—
—	10
7	—

Col.	Negro
9	—
27	—
—	8
—	10
—	13
27	—
3	—
5	—
16	—
25	—
—	17
—	22
21	—
25	—
cero	
18	—
—	6
12	—
27	—
7	—
—	10
14	—
7	—
—	20
3	—
—	20
cero	
23	—
5	—
—	33
9	—
cero	
—	33
32	—
—	31
—	26
9	—
16	—
25	—
21	—
12	—
—	28
—	11
36	—
1	—
—	22
20	—
23	—
36	—
12	—
34	—
30	—
—	24
—	6
9	—
—	20
—	26
18	—
—	15
—	2
cero	
36	—
3	—
—	35
32	—
—	13

FINAL

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Premio Guillermo Young

Con la base del premio clásico Guillermo Young, se disputará mañana en Maroñas, un interesante programa hípico.

Refiriéndose a este clásico o mejor dicho a la denominación de este premio, ha dicho un colega de la vecina orilla:

"Se corre el domingo próximo en nuestro hipódromo la prueba clásica para todo caballo, handicap limitado entre 60 y 50 kilos, sobre 2300 metros, que lleva el nombre de uno de los sportsmen que en los últimos tiempos ha contribuído con mayor ahinco al progreso del turf y del elevage en nuestro país. Nos hemos referido al distinguido caballero y turfman don Guillermo Young, hombre de incansable actividad, cuya corrección de procederes y rectitud de carácter le han valido el general aprecio de quienes lo han tratado y de los que conocen su gentileza y hombría de bien.

Don Guillermo, desde la dirección del Jockey Club ha hecho mucho en favor del turf y su palabra, respetada y oída, siempre ha encontrado eco en las deliberaciones en que interviniera. Es uno de los elementos que trabajando en el seno de una entidad como la directiva del jockey club su labor es intensa y proficua: sabe y sabe mucho del engranaje hípico por sus múltiples conocimientos de la materia."

Los competidores de esta prueba han de ser:

Caid 60 kilos, P. C. Moreno.
Chimango 50, E. Ponciolo.
Kaporal 50, I. Leguisamo.
Petrópolis 50, E. Muraña.
Red Fox 50, A. Batista.

La superioridad de Caid sobre el resto de sus rivales es tan evidente que, "malgré" los diez kilos de diferencia, debe dar fácil cuenta de los que intenten arrebatarle el premio.

La novedad de la carrera la constituye la intervención del veloz hijo de Sants Atout, que viene actuando en muy destacada forma, en los premios de importancia. A pesar de los grandes adelantos que acusa presentación tras presentación, nos resulta problemático verlo actuar con éxito no sólo contra Caid, del que recibe ventajas, sino que tampoco contra Chimango, con el cual va a peso igual.

Red Fox, que tiene un buen ejercicio sobre la distancia, es muy probable no intervenga, pues contra el crack no hay caso.

El hijo de Shah Jeahn, es probable que vuelva a rehuir el encuentro — como lo hiciera en el premio Zabala— dado que si le fuese posible vencer al excelente pupilo de Maschio — cosa asaz difícil — sufriría gran perjuicio en el handicap, dado que, por lo menos, debe estar a unos veinte kilos de diferencia con éste.

En cuanto a Petrópolis — del que no sabemos qué piensan hacer, ni cuándo resuelven disponerse a hacerlo tentar con éxito una rehabilitación — parece ocasión poco propicia la que nos ocupa, para llevar a cabo tal tentativa.

Son nuestros favoritos en las diversas pruebas que componen el programa:

1a. carrera—BERRETIN.
2a. „ —WHISPER.
3a. „ —VIGILANT.
4a „ —APACHE.
5a. „ —CAID.
6a. „ —BLONDETTE.
7a. „ —MELANCOLICA.
8a. „ —PELELE II.

Hipódromo de Temperley

LA REUNION DE MAÑANA

También en este hipódromo se desarrollará el mismo programa de la reunión del miércoles con los recargos correspondientes

Premio C. Dubra

Distancia: 1300 metros

Eliminada Afufa por ser ganadora el miércoles, el ganador debe elegirse entre los que escoltaron aquella y que fueron Ternura y Olé Olé. Nos gusta la primera de las nombradas, por cuanto parece no haber sentido aquella carrera.

Premio Rubisella

Distancia: 1400 metros

Madison, Fortunatus y Cantora es el terceto que se destaca en la segunda carrera. Esta última nombrada será nuestra preferida, porque sabemos que se jugarán el resto.

Premio Ruidosa

Distancia: 1000 metros

La Copa y Lhassa, que llegaron segunda y tercera respectivamente de Estrilo, arrastrarán con la opinión en la tercera carrera y lógicamente de entre ellas dos debe salir la ganadora. Tenemos más fe a la Copa, para que repita otra vez aquella performance.

Premio Rumanita

Distancia: 1300 metros

Nelumbo que en buen estilo se impusiera el miércoles aventajando a sus rivales por 2 1.4 cuerpos en 1'13" 1.5 los 1300 metros, puede repetir la hazaña a pesar del recargo que llevará. Rossie Cheeks que anda corriendo con regularidad así como Campeador II y Urópigo son sus enemigos de más consideración.

Premio Ruperta

Distancia: 1400 metros

Eliminado Grisgis por las condiciones de la carrera será el preferido de la cátedra. Cayó Piedra, que lo escoltó en el disco en la última reunión y que su entraineur espera que repita la citada performance. Un buen candidato nos resulta Huno.

Premio Rurca

Distancia: 1100 metros

India Blanca y Tata Viejo, que ocuparon el segundo y tercer puesto de Sorel son los que se destacan del numeroso lote de la carrera y a ellos ha de confiar la cátedra toda su confianza. No obstante lo regular de esa performance, recomendamos muy especialmente a Roseraie.

Premio Rústica

Distancia: 1800 metros

En este handicap final volverá a encontrarse Gatún con Grisgris y como aquél lo venciera a Casch de San Martín por una cabeza después de haber disputado esta otra carrera donde se impuso al galope, resulta por demás interesante.

Grisgris será nuestro preferido seguros de que se impondrá cómodamente.

Son candidatos de CRITICA:
1a. carrera —TERNURA
2a. „ —MADISON
3a. „ —LA COPA
4a. „ —UROPIGO
5a. „ —CAYO PIEDRA
6a. „ —ROSERAIE
7a. „ —GRISGRIS

COMPETIDORES Y MONTAS

Primera carrera — 1200 metros

1 Conroy 59 kilos, J. Brindo
2 Byzentine 58, X. X.
3 Imiryano 57, H. González.
4 Nera 56, B. Paez.
5 P. de Escándalo 54, D. C. Navas.
6 Ib 52, F. Pérez.
7 Zeta 51, S. Pintado.
8 Cartañazo 48, H. Corvalán.
9 Huayra 48, R. Andrade.
10 Juancito 48, J. Raggio.
11 Ole Ole 48, P. Lacruz.

Segunda carrera — 1400 metros

1 Fortunatus 56, J. Lagomarsino
2 Parra 56, S. Martí.
3 Madison 56, S. Pintado
4 Tanguito 56, B. Paez.
5 Laban 56, R. Rivero.
6 Inventor 56, M. Avendaño.
7 Yole 56, F. C. Villafañe.
8 Gamboló 56, A. Polola.
9 Bare 56, J. Raggio.
10 Coronel Pringles 56, M. Arambel.
11 Hirona 56, X. X.
12 Cantora 56, A. Lhuillier.

Tercera carrera — 1000 metros

1 Chuncaco 56, J. Raggio.
2 El Francesito 56, F. Pérez.
3 Curtido 56, S. Pintado.
4 Pedigueño 56, H. Corvalán.
5 Santa Mónica 54, M. Arambe.
6 Mata Hari 54, A. Lhuillier.
7 Pelo de Oro 54, X. X.
8 Primrose 54, H. Corvalán.
9 Lhassa 54, R. Martí.
10 Más Linda 54, J. Brindo.
11 La Copa 54, S. Acosta.
12 Felicidades 54, J. Alcorta.
13 Tiria II 54, X. X.

Cuarta carrera — 1200 metros

1 Flor de Cardo 58 kilos, D. Nápoli.
2 Plumista 57, S. Pintado.
3 Urópigo 57, J. Cerafio.
4 Nelumbo 57, A. Lhuillier.
5 Rossie Cheeks 53, D. C. Navas.
6 Totó XII 53, J. Iberra.
7 Juramento 51, no corre.
8 Aníbal II 48, R. Lemos.
9 Campeador II 48, X. X.
10 Conrado 48, S. Acosta.
11 Tío Lila 48, J. Alcorta.
12 Turro 48, J. Brindo.
13 Libertina 48, X. X.
14 La Fornarina 48, J. Raggio.
15 Adelión 48, no corre.

Quinta carrera — 1400 metros

1 Espinoso 57 kilos, S. Martí.
2 Fender 57, D. C. Navas.
3 Hernani 57, J. Iberra.
4 Jaranero 57, F. Villafañe.
5 General San Martín 57, R. Palacios.
6 Lacónico 57, J. Raggio.
7 Armonioso 57, F. Pérez.
8 Cayó Piedra 57, J. Cerafio
9 Black Cock 57, S. Acosta
10 Huno 57, J. Lapistoy.
11 El Arco 57, A. Polola.
12 Ana 55, M. Arambel.
13 Seria 55, X. X.
14 Modesta II 55, A. Lhuillier
15 Norma 55, R. Lemos.
16 Lolita III 55, X. X.
17 La Búlgara 55, E. Calistro
18 Veterano 54, X. X.
19 Primrose Girl 52, X. X.

Sexta carrera — 1100 metros

1 Piscuete 56 kilos, S. Acosta.
2 Caudal 56, X. X.
3 Cabañal 56, A. Polola.
4 Veranito 56, J. Raggio.
5 Tata Viejo 56, J. Cerafio
6 Potentado 56, J. Brindo.
7 Baulito 56, S. Pintado.
8 Adelin 56, D. C. Navas.
9 Novicia 54, S. Gómez.
10 Roseraie 54, F. Pérez.
11 India Blanca 54, D. Nápoli.
12 Lusitania II 54, X. X.
13 Mauricio 53, S. Acosta.
14 Espinoso 53, X. X.
15 General San Martín 53, X. X.
16 Per Bacco 53, J. Alcorta.
17 Royal Otter 53, R. Lemos.
18 Norma 51, no corre.
19 Lady San 51, D. Callejas.
20 Búlgara II 51, F. C. Villafañe.
21 Matará 51, P. Lacruz.
22 Victorine 51, M. Arambel.

Séptima carrera — 1800 metros

1 Compinche 58 kilos, A. Lhuillier
2 Quikness 56, F. Villafañe.
3 Zambomba 55, J. Brindo.
4 Ruin 54, S. Acosta.
5 Miñango 54, F. Pérez.
6 Bólido 53, X. X.
7 Bonci 53, X. X.
8 Risueño 52, M. Arambel.
9 Pánico 51, S. Pintado.
10 Mazamorra II 51, R. Lemos.
11 Intruso 50, J. Dent.
12 Pocholo 50, X. X.
13 Humber 50, X. X.
14 Pedido 50, J. Raggio.
15 Grisgris 52, J. Vera.
16 Huno 49, J. Lapistoy.
17 Puntapie 48, X. X.
18 Juan Machain 48, J. Martí.
19 Tío Lila 48, J. Alcorta.
20 Juaneca 48, A. Miranda.
21 Gañán 51, J. Cerafio.
21 Vaudourita 48, X. X.

REMATES
DEL
Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Salim o Selim Mechaurab o Salim Chaman, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Manuel A. Marini, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se hace saber a todos los acreedores del concurso formado a don Alberto Fontana por medio del presente y por el término de tres días, a contar desde la primera publicación del mismo, que a petición del síndico, se ha dictado la siguiente resolución: "Buenos Aires, abril doce de 1921. Autos y Vistos. Atenta la disconformidad manifestada, la importancia del asunto y la de los trabajos practicados, regulo el honorario acrecido del síndico doctor del Campo Wilson, desde la foja sesenta y siete inclusive en adelante, comprendida la futura total distribución de fondos mencionada a fs. 138 en la cantidad de cuatrocientos pesos moneda nacional. — Notifíquese al empleado Payeás. — C. A. Campos. — Ante mí H. García Juanicó. — Buenos Aires, junio nueve de 1921. — H. García Juanicó.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Carmen Matas o Carmen Matas de Pey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Pey o Pey y Matas de Cruel y Vari, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscibe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seaber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Norma Elena Mignani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribé, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — Alberto Steffens Soler, secretario.

El Sr. Juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Corina María Costa o Corina María Costa y Burle o María Corina Costa y Burle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — Dr. José L. Urdapilleta, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de terinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Juana Gennari o Genari de Lutriani, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — Dr. Julio E. Padilla, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Esteban Carlini, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 11 de 1921.—Eduardo Rojas, secretario.

Football y otros deportes

Las relaciones con los uruguayos

Es conocida la resolución adoptada por la Asociación Uruguaya, por la que la comisión de asuntos internacionales volverá a estudiar la situación del conflicto argentino y se expedirá al respecto.

Aún cuando esta medida no implica que ya puedan mantenerse verdaderas probabilidades de que se reanuden las relaciones entre la entidad de la vecina orilla y la Asociación Argentina de Football, es de pensar que no sería muy extraño si esto se produjera.

Como es sabido, los españoles traen una copa donada por el rey, para hacerla disputar en un match entre argentinos y uruguayos. Esta iniciativa del monarca español, no puede ser rechazada por los footballers del Plata y posiblemente así lo han entendido los dirigentes de la Asociación Uruguaya al traer sobre el tapete, nuevamente el asunto de las relaciones con la Asociación Argentina.

Sin embargo, caben dudas al respecto. La Asociación Uruguaya, cuando adoptó la resolución de prescindencia ante el conflicto argentino, posiblemente fué guiada por la rotunda negativa de los dirigentes de la calle Suipacha para entrar en arreglos con la Asociación Amateurs, aún cuando era de suponer que también produciría su gesto teniendo en cuenta la importancia de esta última entidad, a quien no podía desconocerse.

Ahora, estando como están las cosas, con indudable inferioridad de parte de la Asociación Argentina, pareciera difícil que la Uruguaya optara por esta, máxime cuando si alguna vez fué desairada la institución vecina, fué por la entidad de la calle Suipacha.

Por eso es que dudamos de la reanudación de las relaciones entre uruguayos y argentinos y más aún con la Asociación Argentina.

Pero, todo puede producirse.

Esperemos, entonces.

Independiente v. S. Almagro

En el campo de deportes de la Crucesita, tendrá lugar mañana a las 14 y 30 el match entre los primeros elencos de los clubs Independiente y Sp. Almagro.

Si bien es cierto que los rojos de Mignaburu no se hallan actualmente en la plenitud de sus medios, no es menos verdad que sabrán luchar con tesón, frente a la "muchachada" de Ortíz de Zárate, quienes a pesar de su última derrota frente a San Lorenzo, poseen un elemento capaz de imponerse sobre su antagonista.

Suponemos que la lucha habrá de ser interesante y concurrida, dada las simpatías de que gozan las escuadras dentro de los aficionados al viril deporte.

Un buen match en Núñez

En Blandengues y Vileia, lugar donde el club Defensores de Belgrano posee su field, tendrá lugar el encuentro oficial de los primeros eleveurs del epígrafe.

Cualquiera de ellos posee sobrados títulos como para adjudicarse la victoria, pero la actuación de Banfield desde su ingreso a la Amateur y los matches que los locales han producido en su field, hacen preveer el triunfo de estos últimos.

Es indudable que la lucha tendrá muchas situaciones agradables y repetimos que tanto Banfield como Defensores de Belgrano se encuentran en condiciones de batir a su rival.

San Lorenzo v. Tigre

Tócale a San Lorenzo recibir en su field de Avenida La Plata y Las Casas, la visita de la escuadra que capitanea Pedrito Boidi.

Los locales, que durante la presente temporada cuentan en su haber con triunfos muy meritorios, se perfilan como los presuntos ganadores de este encuentro.

Tigre, fuera de su field parece perder parte de su poderío, pero a pesar de ello nada nos extrañaría que se impusiesen a los pollos de Larrandart.

El encuentro que nos ocupa congregará, sin duda alguna gran cantidad de aficionados que ya sabemos la cantidad de parciales que en todos los matches se hacen presentes domingo tras domingo en la palestra de San Lorenzo.

El cuadro local, estará así constituído:

C. Blanco; P. Omar y N. Gaddi; A. Coll, L. Vaccaro y J. Urso; A. Carricaberry, A. Sintas, R. Calvo, A. Larmeu y A. N. de los Santos.

Asociación Argentina de Referées

La mesa directiva en su última reunión, ha hecho las siguientes designaciones:

Vice presidente: E. Sotello; Pro secretario: Oscar Lomuto; Pro tesorero: Manuel Louzao.

San Isidro v. Quilmes

En el amplio campo de deportes que San Isidro posee en la localidad del mismo nombre, tendrá lugar mañana el anunciado encuentro que según fixture de la Asociación Amateurs de Football debe disputar la primera escuadra de ese club y la igual de Quilmes.

Los visitantes que han producido algunos buenos partidos en la presente temporada, deben llevar la mejor parte de la lucha sin descuidar, claro está, al equipo local que viene reaccionando de sus primeras derrotas.

La realización de este encuentro dará margen a muy buenas jugadas dado lo homogeneo y disciplinado de los elementos con que se forman habitualmente ambas escuadras.

El conflicto del club Lanús

Parece que todo lo producido en el seno del club Lanús ha quedado reducido a la nada. Los de un bando como los del otro, están dispuestos a llevar todo a un buen fin y han dejado de lado sus imposiciones para ser eficaces al anhelo general: el bien del club.

En la asamblea de esta noche se votará una sola lista, formada de común acuerdo por ambas tendencias.

El asunto pues ha quedado solucionado.

Vélez Sársfield v. Mitre

Como lo hemos venido anunciando tendrá lugar mañana en Villa Luro el match que por el campeonato de primera división amateurista deben disputar las primeras escuadras de los clubs anotados en el epígrafe.

La lucha debe resultar interesante teniendo en cuenta lo entusiasta de los elementos que integran ambos elencos y los debuts que se han venido anunciando en la popular escuadra que responde a Ferreira.

Se descuenta la concurrencia de muchos aficionados dada la popularidad de los rivales que deben disputar los puntos reglamentarios.

Colega enfermo

Se encuentra atacado de gripe el colega y amigo Rodolfo Olivera, jefe de la página deportiva de "La República".

Deseámosle pronta y franca mejoría.

Lanús v. Atlanta

En la vecina localidad de Lanús, tendrá lugar mañana a la hora señalada el encuentro de los primeros cuadros de los clubs cuyos nombres nos sirven de epígrafe.

El entusiasta conjunto local, puede, si combina con acierto, batir a la escuadra visitante, cuya actuación en *la presente temporada no es todo lo* brillante que debía ser.

G. y E. La Plata v. Sp. Buenos Aires

Hasta La Plata deberá trasladarse mañana el equipo de primera división de Sportivo Buenos Aires a objeto de disputarle a Gimnasia y Esgrima de aquella ciudad, el match oficial por el campeonato de la Asociación Amateurs.

La lucha ha de resultar interesante y movida dada la calidad de ambos elevens.

El cuadro visitante estará así constituído:

D. Zacevich; A. Gaete y D. Gaete; C. Gatti, D. Becaas y P. Bartolucci; S. Alvarez, J. Evaristo, A. Botacchi, G. Calvo y G. Somón.

Esos jugadores deberán encontrarse antes de las 11 y 40, para tomar el tren que a esa hora parte de Constitución.

San Fernando v. Urquiza

Dos de los conjuntos más destacados de las intermedias asociacionistas, San Fernando y Urquiza, realizarán mañana, en el field del primero, un interesante match por el campeonato.

Las huestes de Basavilbaso, que durante la presente temporada no han perdido ningún encuentro de los disputado, han de dar buen trabajo a la escuadra de Magaldi, conjunto homogéneo si los hay y capaz de poner en apuros a los invictos.

La brega tendrá lugar en San Fernando, dirigida por el buen árbitro Lorenzo Muzio.

César A. Mirò

Nuestro compañero Miró parte hoy con destino a Alta Gracia.

La operación que le practicó el distinguido facultativo doctor Arauz, lo ha dejado "como nuevo", por lo que es fácil podamos contarlo nuevamente entre nosotros en corto plazo.

Buen viaje y feliz retorno.

Argentinos Juniors v. Alvear

La escuadra superior del Club Alvear, que en la presente temporada ha soportado algunas derrotas, deberá trasladarse mañana al field que en Estomba 902 posee el Club Argentinos Juniors.

La brega ha de resultar interesante teniendo en cuenta los buenos elementos con que se componen ambos equipos y lo disciplinado de los mismos.

Argentinos Juniors formará así su escuadra:

Frasca; Imirgui y Guglielmetti; Alvarez, Palmi y Achar; Brignam, Castro, Simón, Iribarren y Rivas.

Los visitantes estarán así formados:

Américo Molteni; Antonio Carosella y Desiderio Veyrat; Orestes Pucci, Italo Briola y Angel Macchi; Manuel Lima, Juan F. González, José B. Gasbini, Luis Monti y Luis A. Ricci.

En el mismo filed, a las 13.15 horas, se medirán las segundas reservas.

Team de Alvear. — Armando Galli; Alfonso Monza y Carlos Troncellito; Fernando Casanovas. Miguel Spinelli (capitán), Pacual Penelli y Juan J. Fariña; Ernesto y Juan Garavaglia, Luis Torrenziani, Reynaldo Arrousez y Luis Lazzari.

Giambruni vuelve

Después de larga y voluntaria relache volverá a actuar por la Asociación Argentina, en carácter de referee oficial, el árbitro Carlos Giambruni, que por motivos particulares debió abandonar momentáneamente el refereato.

Es un conocedor a fondo de las leyes del juego, enérgico y serio, por lo que celebramos su rentrée.

Estudiantil Porteño v. River Plate

El elenco que capitanea Matozzi, recibirá mañana en su sede de Gaona y Campichuelo, la visita de la escuadra de River Plate, para disputar el encuentro por el campeonato de la Asociación Argentina de Football.

Los últimos matches de los rivales de mañana, hacen suponer una lucha pareja y agradable cuyo resultado no es fácil pronosticar.

Racing v. Barracas Central

EL ENCUENTRO DEL DIA

Tienen los aficionados, mañana, un buen partido de verdad. Barracas Central, ha querido presentarse a la lucha contra Racing, en su mayor poder y al efecto ha mantenido a sus jugadores durante la semana, en prudente entrenamiento, de modo de que lleguen al match en la plenitud de sus formas. Con este entrenamiento, es de considerar que para Racing constituirá este rival, uno de los más difíciles de vencer.

La brega debe resultar lucida con estos antecedentes, a los que puede agregarse el entusiasmo, factor que seguramente no ha de faltar, si se tiene en cuenta la expectativa que ha despertado este match en todos los círculos del football.

Racing, con su equipo homogéneo y más o menos poderoso, debe, indudablemente concurrir con cierto recelo a este match cuyo triunfo tanto desea su contrincante. Cuando se presenta un rival, que es capaz de multiplicarse hasta lo inconcebible para conseguir sus anhelos, no cabe duda que la mejor organización flaquea y la desorientación puede producirse.

Entre los aficionados, las opiniones se hallan divididas respecto al triunfador del match. Todo el mundo teme a los preparativos de Barracas Central y el candidato lógico, se cotiza bajamente.

La cancha de Racing seguramente se ha de ver repleta de concurrencia, pues, la expectativa que ha despertado este encuentro es superior a la que se notara cuando Racing jugara con River Plate y con Vélez Sarsfield; de manera que se puede mantener la seguridad de que la entrada, si no iguala a la de esos partidos, ha de sobrepasarla. Barracas Central va a dos puntos de Racing y ha ganado encuentros contra rivales temibles, cosa que no habían hecho ni el equipo de la dársena ni el conjunto riverplatense.

El encuentro se realizará, como se sabe, en la cancha de *Racing y dará comienzo a las 14.30 horas. Se ha designado* árbitro para el match a Enrique Diez, a quien si bien le reconocemos condiciones, nos tememos de que un partido de esta naturaleza pueda quitarle los méritos ganados. Mucho carácter y más tranquilidad, joven Diez.

Los equipos formarán como de costumbre.

Los locales creen que ante la actuación de los visitantes frente a Racing como así también las últimas luchas del campeón de la pasada temporada, no cabe sino confiar en el triunfo del encuentro a realizarse mañana.

Por su parte los darseneros estiman que harán suyos los puntos reglamentarios sin necesidad de emplearse mayormente.

F. C. Oeste v. Platense

La mala actuación que la primera escuadra de F. C. Oeste viene desarrollando en la presente temporada, resta importancia al match que por el campeonato amateurista debe disputar mañana en su field al conjunto de Platense.

Por otra parte, la circunstancia de disputarse próximo a la cancha de la calle Caballito, el encuentro Estudiantil Porteño v. River Plate, dará margen a que este encuentro se lleve a cabo como en familia, ausente el público de barrio que por la misma actuación de los locales muestra su preferencia por el field de Estudiantil Porteño.

A los visitantes es posible les falte Bertis, que el domingo último sufrió u naccidente en el field de Platense.

Basket-Ball

ASOCIACION CRISTIANA DE JOVENES

En el gimnasio de la Asociación Cristiana de Jóvenes, tendrá lugar esta noche a las 21 horas los siguientes partidos de Basket Ball: Y. M. C. A v. Club Dreyfus, a las 22 horas; Y. M. C. A. v. Club E. C. de Seguros.

Las familias y amigos de socios pueden concurrir a presenciar los partidos mencionados.

El Divisional

Por falta de número no pudo reunirse el Consejo Divisional de la Asociación Argentina.

Es posible se reunan antes del viernes próximo, pues hay asuntos de importancia que tratar.

Unión v. Liniers intermedia

En Caseros F. C. P. a las 14.15. Los jugadores de Liniers, deberán encontrarse en la estación Paternal a las 13 horas.

Liniers: Hurtado; Mastrángelo y Aramburu; Palmer, Grimoldi y Ruffinelli; Condannes, Repetto, Capurro, Fortini, Viegas y N. N.

De la Liga Ferrobancaria

A raíz del incidente en la cancha de Ciudad de Londres, durante el match contra National Paper, el Consejo Directivo de esa institución ha resuelto expulsar al jugador Salenti y al linesman Perales y suspender provisoriamente a Frumento, todos de National Paper.

El partido continuará disputándose con el score existente en el momento de ser suspendido que como se sabe era favorable a Ciudad de Londres por 1 goal a cero.

Una macana de la Liga Ferrobancaria, pues, en un caso como este, nunca debió hacer jugar el tiempo restante.

Boxing Club Buenos Aires

La fiesta anunciada por este club para hoy, tendrá lugar a las 17 horas.

Todos los números estarán a cargo de aficionados, realizándose dos matches a cinco rounds cada uno y guantes reglamentarios.

Se ha firmado el contrato de práctica entre los representantes del club y los profesionales argentinos Aurelio B?rneto y Elio Plaisant por el que se comprometen éstos a realizar un match a doce rounds para el día 2 de julio próximo.

El entrenamiento de Dempsey



Una originalidad del campeón norteamericano: para distraerse y estar contento durante el "training", Dempsey se dedica a jugar con lechoncitos gritones...

Buenos Aires Moto Club

Programa de nuevas pruebas ciclistas a realizarse en breve

La comisión de carreras de nuestro club, la que tiene en estudio la preparación del programa de carreras ciclistas, que nos hemos propuesto realizar con el objeto de resurgir este deporte estimulada por el gran éxito del primer certamente realizado el domingo pasado, ha preparado el siguiente para la próxima reunión del mes de julio y que corresponde a la segunda de la serie que tenemos proyectada.

1a. Carrera ciclista sin entrenadores sobre tres kilómetros, reservada para corredores categoría cadetes menores de 16 años.

2o. Carrera ciclista sin entrenadores sobre cinco kilómetros, reservada para corredores de tercera categoría.

3a. Carrera ciclista sin entrenadores sobre cinco kilómetros, reservada para corredores de segunda categoría.

4a. Carrera ciclista de medio fondo cmon entrenadores mecánicos sobre veinte kilómetros libre para todo corredor de primera categoría que no figure en la categoría de campeones invitados.

5a. Carrera ciclista de medio fondo con entrenadores mecánicos sobre 30 kilómetros para campeones a invitación, y para la cual el club invita por ahora a los siguientes corredores: Gaudino, Ferro, Maubert, Guzzo, Benedettelli, Emilio, Becchi y De Miguel.

Las inscripciones se reciben hasta diez días antes del de las carreras que se anunciará en breve, y la comisión recomienda a los corredores que desean tomar parte se inscriban a la brevedad posible para poder incluir sus nombres en los programas.

Club Deportivo Nacional

Mañana, domingo 19, se correrá en el estadio de Palermo, a las 9 y 45 en punto, la anunciada carrera pedestre que sobre la distancia de 5.000 metros, organiza el club del epígrafe patrocinada por la Federación Atlética.

Se han inscripto los siguientes competidores:

Rafael Claros, Cayetano Livi, Vicente Margalloti y Vicente D. Villafañe, del club organizador, Victor Reynoso, José Hermida, José Rinaldis y Severiano Fernández, del C. A. Buenos Aires; Antonio Scarzini y Julio Cappanera, del C. D. América y José A. Willington del C. P. San Martín.

Fiscalizarán la prueba los señores P. Harsch, E. Ursini, J. y M. Fernández Maitin, Alejo Bacqué, S. E. Rovira, A. Gravier, R. García, J. González, R. H. Loza y B. Ramón.

Excursión ciclista organizada por el club América

El ciclismo es un deporte que no ocupa actualmente el lugar que verdaderamente le corresponde, pero que no ha de tardar seguramente en colocarse definitivamente a la altura de sus prestigios. Ultimamente, como consecuencia de la guerra y debido a que las fábricas productoras estaban cerradas en su casi totalidad, no llegaron máquinas al país y el ciclismo argentino entró en una época de franca decadencia. Vivió sólo debido a la buena voluntad de unos cuantos entusiastas aficionados y al empeño que pusieron al servicio de la noble causa del ciclismo, prestigiosas entidades del deporte: El club deportivo América, entre ellas.

La Comisión Directiva del club, deseosa de contribuir al progreso de tan simpático deporte, uno de los que proporciona emociones más gratas al espíritu, consideró hace tiempo ya, que una de las formas más prácticas era la de realizar excursiones periódicas a los pueblos cercanos a la capital. Esta medida, análoga a la que emplean las grandes instituciones ciclísticas de Europa, surgió efectos verdaderamente sorprendentes, pues pudo constatarse con verdadero placer por cierto que en cada una de las excursiones que se realizaban, era mayor el número de los que participaban.

Y fué entonces, cuando la Comisión del Club Deportivo América, en el deseo de hacer la obra más práctica y eficaz, en el deseo también de estimular a los que con tanto entusiasmo lanzábanse a nuestras carreteras a cubrir kilómetros en marchas, decidió establecer quince valiosas medallas para aquellos asociados que al finalizar la temporada hubieran cubierto mayor número de kilómetros.

Hasta el presente, la clasificación por ese premio denominado turismo, no puede ser más reñida. Se han realizado diez excursiones y resulta materialmente imposible pronosticar quiénes serán los agraciados. Tal es la lucha entablada y de ahí el interés que la nueva excursión ha logrado despertar.

Visitadas ya las localidades de San Fernando, Conchitas, Tablada, Pacheco, José C. Paz, Florencio Varela, etc., la de mañana ha de realizarse hasta Temperley, partiendo los excursionistas a las 13.30 en punto desde la Plaza del Congreso, bajo las órdenes de los Sres. Joaquín Bellón, Silvio Inocenti, Jesús Romero y A. Hernández nombrados capitanes delanteros los dos primeros y zagueros los últimos.

Quedan invitados a participar de ella todos los asociados y considerando que es ella la penúltima de las excursiones a celebrarse en la temporada actual, se les encarece puntual asistencia, ya que la ausencia puede dar lugar a la pérdida de puntos por desalojo de posiciones conquistadas por los que concurran.

Festival boxístico

Esta noche en el Gimnasia y Esgrima de La Plata, tendrá lugar un festival boxístico organizado por esa institución y cuyo número principal lo constituye la pelea a 10 rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas entre los profesionales Rafael Elizalde y Jorge Muller.

El festival dará comienzo a las 21 horas, haciéndose antes algunas exhibiciones.

Club atlético Constitución

Cno fecha 26 de mayo ppdo, ha quedado definitivamente constituido con el nombre del epígrafe, una nueva institución con el fin de fomentar toda clase de deportes, especialmente el football.

Su C. D. ha quedado así constituida: Presidente, señor Pedro C. Yapichino; vicepresidente, señor Domingo Grassi; secretario, señor Edmundo F. Arrigoni; prosecretario, Enrique Pratt; tesorero, Lorenzo Caponigro; protesorero, Nicolás Vicchio; vocales titulares, Domingo Rocca, Enrique Bobal y Carlos Verdi Brusati; revisadores de cuentas, Gaitano Sanicelli y Atilio Rocca.

La secretaría ha quedado provisoriamente instalada en la calle O'Brien 1174.

Federación Ciclista Argentina

Campeonato argentino de velocidad libre a todo competidores

Mañana se disputará el campeonato organizado por la Federación Ciclista Argentina, el campeonato argentino de velocidad de 1921, libre a todo competidor con licencia de la F. C. A., sin distinción de categorías.

La prueba se llevará a cabo sobre una extensión de 1000 metros, para la cual se ha inscripto ya lo más representativo de ese deporte.

¿CARPENTIER O DEMPSEY?

Grán concurso de CRITICA

Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) .... de un (2) .... al (3) .... round

a los ... minutos y ... segúndos, a favor de (4) ....

....

Nombre del remitente . . . .

Domicilio . . . .

(1) Por puntos o por "knock - out".
(2) Indicar el golpe que definirá la lucha
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo
(4) Nombre del que se pronostique como ganador.